狂龍國際出版
漫画学习乐园 8
人物特写与人物全身
承菱 编著
台湾漫画家承菱、游素兰、乔英、
张静美、唐卡等倾情打造
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目（CIP）数据

漫画学习乐园. 人物特写与人物全身 / 承菱编著. —北京：人民邮电出版社，2009.9
ISBN 978-7-115-21150-7

I. 漫… II.承… III.漫画—技法（美术） IV.J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第146440号

内容提要

本书是“漫画学习乐园”系列中的一本，由台湾著名漫画家承菱编写而成。书中详细讲解了人物特写式漫画和人物全身式漫画作品的绘制技法，包括人物特写式漫画的4个特点，人物特写式漫画的构成元素，人物特写式漫画的多种构图和绘画技巧，人物全身式漫画如何才能吸引人，人物全身式漫画的多种构图和绘画技巧等内容，共20多个案例。

本书内容浅显易懂，绘画步骤细致，并有台湾著名漫画家游素兰、张静美、乔英、唐卡等人讲解的大量范例作品，适合漫画爱好者作为自学教材，也适合漫画、动画、游戏、影视等专业作为培训用书。

漫画学习乐园——人物特写与人物全身

◆ 编　著 承 菱
责任编辑 郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061　电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 http://www.ptpress.com.cn
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
◆ 开本：700×1000 1/16
印张：9
字数：170千字　2009年9月第1版
印数：1－4 000册　2009年9月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2009-4696

ISBN 978-7-115-21150-7

定价：18.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

目　录

第一回 什么是“人物特写式单幅漫画”？

呵呵呵……
嘿嘿嘿……

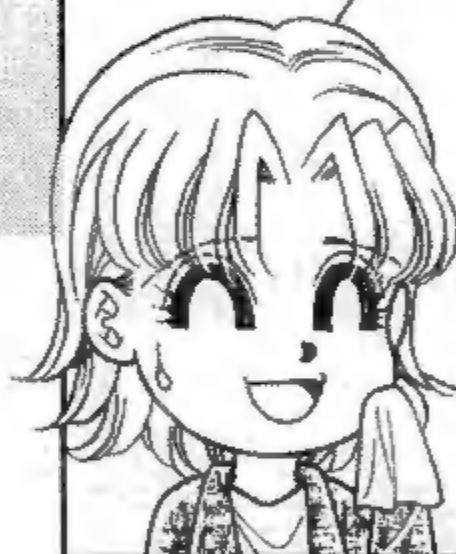
而且还露出
如此邪恶的
表情……

快告诉我
你看的是
什么书?

没什么啦!
我正在看的是，
呵呵呵……
各国王子的
大头照照片
特集啦!!
我扉扉公主
要从中选一
个来当我相
亲的对象啦!

讨厌啦！她竟然比我漂亮好几万倍，呜呜—

所以我得从中选一个，拥有会放电的深情眼眸，高挺立体的鼻子，

笑起来会迷死所有人的笑容，总之就是要俊美的不得了才合我的味啦!

你的标准还真高呀，扉扉公主。

那当然!如果第一眼看到就很受不了，

要继续和他交往!
那连门都没有!

你可真是超现实的“外貌协会”，以貌取人……

不过扉扉公主倒是说中了我们这次要谈的主题喔!
那就是——
人物特写式的漫画
而什么样子的构图称为“人物特写式的漫画”呢?
看看以下两页素兰姐的示范漫画，你就知道了!

素兰的漫画示例
《钢铁天使》

以人物的脸部、五官做“超近距离”的表现和构图，加上小道具的搭配，如：花朵、点画效果，即是“人物大特写式的漫画”。

素兰的漫画示例
《天使迷梦》

以人物的脸部、五官，以及脖子、肩膀、部分手臂，也是“人物特写式漫画”中常见的构图和表现方式。

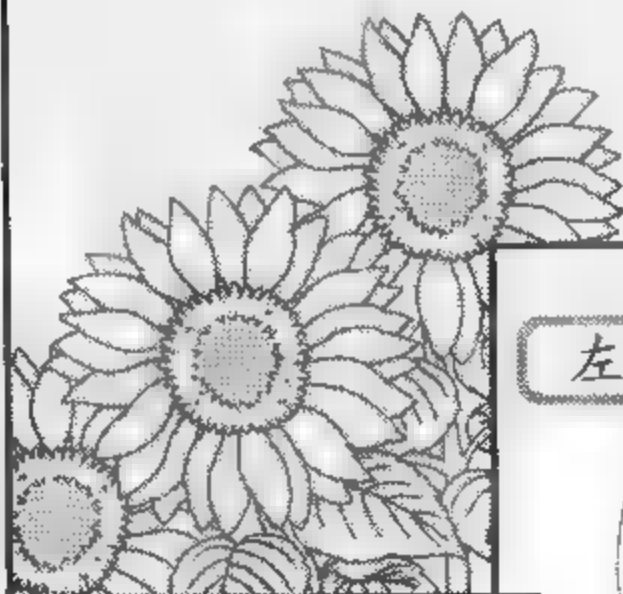
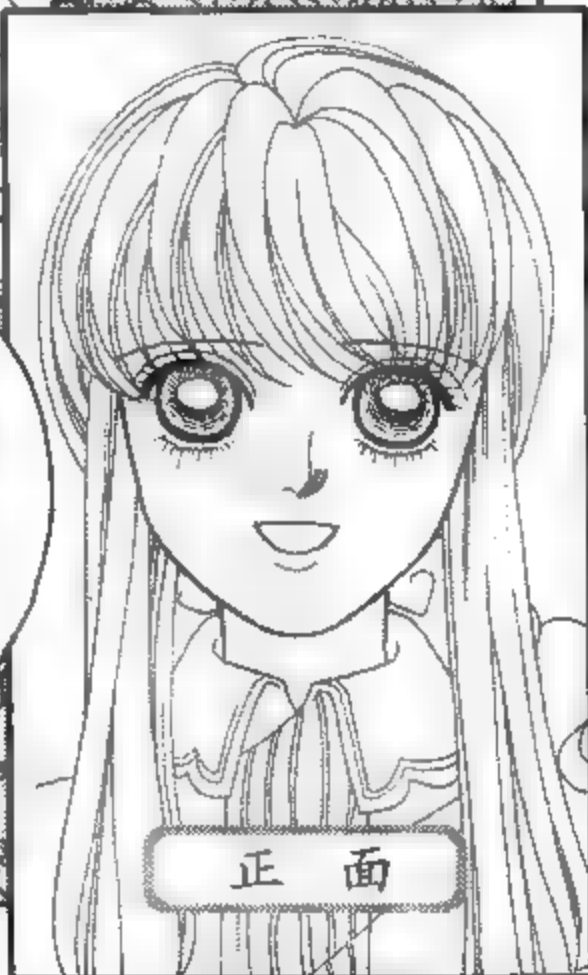
以上这两种漫画的
表现方式，也是一
般的初学者，
最容易上手
的部分。
因为，再也
没有任何的
表现方式，
会比"人物特写"
更加吸引人了！
人物特写式的
漫画，
有以下
四大特点：

第一个特点：
对于初学者来说，第一张所画的图一定是人物的大头!
为什么呢?
其实原因很简单，因为，
好画、
容易表现!
对于初学者来说，画第一张特写式的漫画，只要脸型抓得准，不要太歪斜；眼睛、鼻子、嘴巴画得正，大致上都可算是OK的!

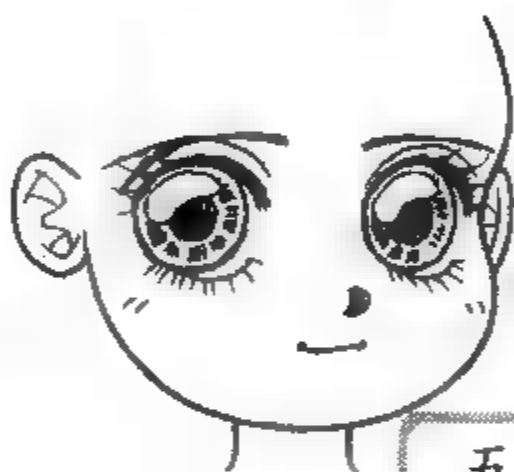
第二个特点：
画人物特写式的漫画，也是让初次接触画图工具的初学者，
熟悉各种工具的特性和表现效果的方法，经过不断的练习，让初学者慢慢找出自己喜欢，
并且适用的工具，然后培养出属于自己的风格。工具呈现的效果，
也是创造风格的一种方式喔!
多去文具店或美术用品专卖店淘宝，一定能找到实惠又好用的工具喔!

第三个特点：
画人物特写式的漫画，对于构思新故事中，
人物的造型和个性的塑造有很大的帮助喔！
因为画出一张又一张的"人物特写式的漫画"，
可以让作者自己慢慢熟悉并清楚地知道，想要呈现出什么样子的感觉。
以承菱目前正在创作的人物"蜜果物语"来说，

这是一篇背景设定在古欧洲，主角是一个十七八岁的少女巧蜜，到陌生的小镇开店奋斗的故事。
我给予她的设定是，她的外表看似柔弱、甜美，但是个性很坚强、独立。但光只是这样纸上谈兵是不足以让巧蜜立体化的，所以我就利用“人物特写式的漫画”，先画出她的造型。

圆形脸给人可爱的感觉，再加上公主式梦幻的发型，
圆而大的双眸代表精神充沛、年轻，鼻子小巧给人秀气感，
而直形眉代表天真不做作，时常一抹微笑挂在嘴上是她的“招牌表情”。

左侧脸
侧 面
再画出她的侧面、正面、右侧脸、左侧脸等各种角度(包括Q版)。
正 面
右侧脸
以及以她的个性会做出的各种表情，来让我(作者)抓准“巧蜜”要呈现给读者的感觉。
Q 版

第四个特点：
对于一个刚出道的新人或是已有多年经验的漫画家来说，
人物脸部特写也是一个非常重要的关键。
想想看，一本新上市的漫画书，里头的主角的脸画得很抱歉，对读者来说，
吸引力已经先消失一半以上了!除非是已具有知名度和被市场认可的漫画家，
否则要读者掏腰包出来，把书买回家慢慢地看完的可能性是微乎其微的!

对嘛！一开始我扉扉公主不就说过了吗？
要找相亲对象非得挑个吸引我的帅哥，
极度不屑
漫画就更别说了，画得丑兮兮的、没有美女、俊男的画面，
这种漫画哪看得下去呢？
拜托你别说得那么尖酸刻薄好不好？
(扉扉公主的言论不代表本书的立场喔……)
谈完了“人物特写式漫画”四个重要特点后，接下来，我们来谈谈如何构成和解剖人物特写式漫画，以及漫画示范过程啰！LET'S GO!

第二回
如何构成一张人物
特写式漫画?
基本上，人物特写式漫画的构成，是由：
脸型
五官
头发
“脸型”、“五官”和“头发”这三要素所构成的。这基本三要素画得好，人物特写式漫画就能画得好。
但是这基本三要素画得好之外，吸不吸引人更是重要的一门大学问喔!也就是说，技术层面讲求基本功要扎实，风格魅力更是不可或缺的!

脸型、五官、头发分类众多，只要能善加利用每一种不同的搭配组合，就能延伸出上百上千种的人物造型来，
不过只是造型漂亮还不够，造型好看就像是拥有美丽空壳的洋娃娃，创作者要做的，
不只是技术层面的努力，更得赋予笔下人物，
一个非常重要的特质。这也是一张人物特写式漫画吸引人与否的重要关键。
是什么？快说快说！

就是——
“表情”。
“表情”是代表人物特写式漫画中，主角的“情绪”和“魅力”的重点所在！
如一个迷惘失落的眼神、一个神秘优雅的笑容、一个天真活泼的童稚神情、
一个遥望远方的期待容颜等，都是吸引读者目光的重大关键！
而要如何才能让自己的人物特写具有吸引读者的魅力呢？

那就需要把握漫画的“情绪感染力”和“魅力”。除了前面有提到的“模仿”和“学习”喜欢的漫画家风格之外，
另外一种方法就是.多看、多收集喜欢的偶像明星或演员的写真照片。
像承菱很喜欢一位美国的玉女明星，
她的五官和神情常是我创作人物特写式漫画时，
少女表情的参考来源和灵感喔!

多收集喜欢的偶像的照片来参考喔?可是……
人家的偶像是“肉圆”耶!
你要拿狗的照片来当参考也是可以啦……
(你高兴就好了……)
总之，多画、多练习脸型、五官、头发这三个基本要素，再加上一个魅力十足又吸引人的表情，
你也能成为“人物特写式漫画”的个中高手!
接着，让你实地参与“人物特写式漫画”的创作过程，所有疑难杂症将在此获得解答喔!

第三回 人物特写式漫画示范过程

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

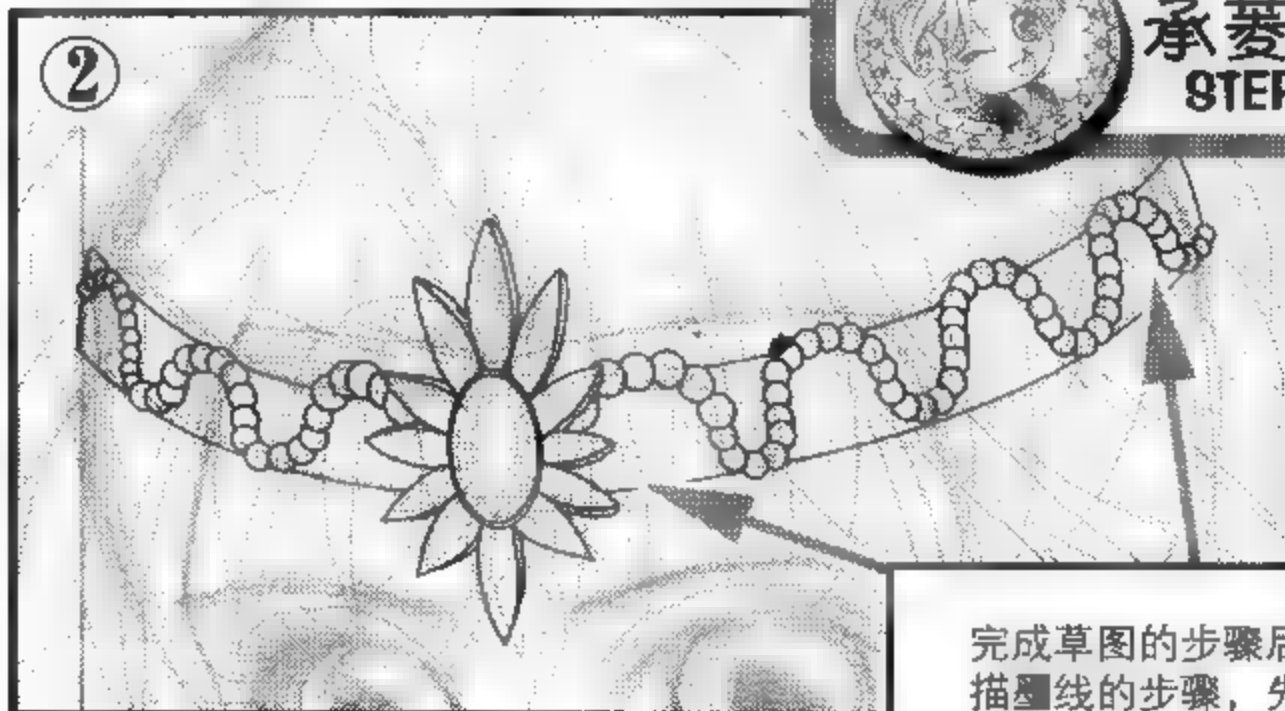
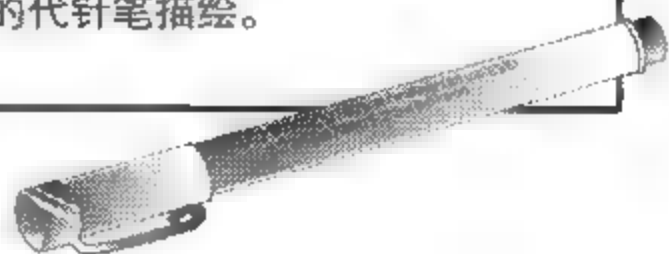
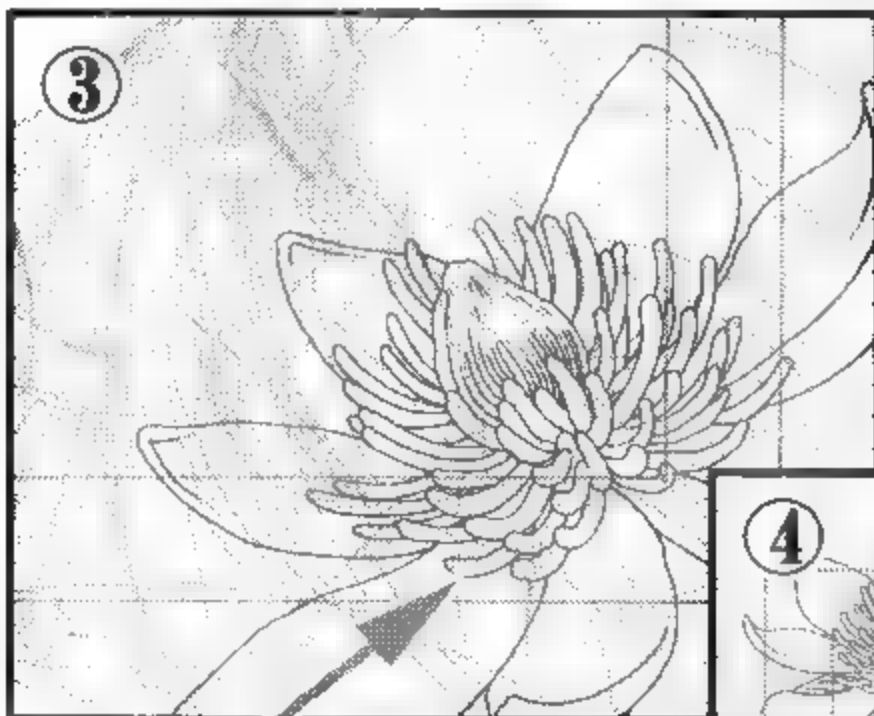
克丽与佩脱拉

首先来示范最好画也最常画的右侧脸型。使用2B的自动铅笔来画草图，好处是容易擦除，不过如果下笔的力度太重，就算用橡皮擦擦得再干净，还是会留下痕迹的，所以画草图时，都是先轻轻地约略画出雏形来，等到脸型、五官、发型的位置感觉画对了再用比较重一点的笔触再描一次定稿，这样子做的好处是，铅笔线的线条越明确，对于描墨线时的帮助会更大。

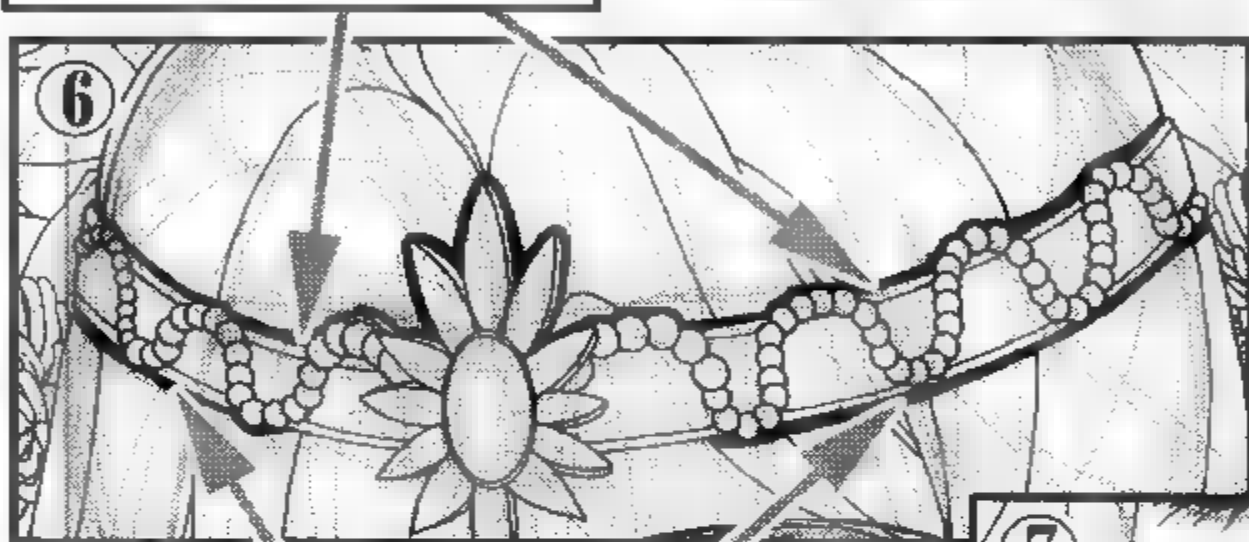
①

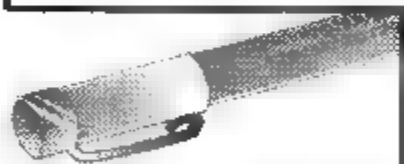
接着是构图的部分，脸型、五官和发型这三要素是人物特写式漫画的基本原素，所以说也必须依靠其他物件或是小道具的辅助，来衬托和美化、丰富“人物特写式漫画”。

如这张漫画的主角设定为埃及背景的人物，那么如何让读者知道她是埃及人呢？

当然就得从小地方着手表现，比如埃及风味的发箍式头饰、耳饰，肩膀所披挂的衣着等，再加上几朵莲花来衬托出主角的清新脱俗和美艳。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
②
完成草图的步骤后，接着进行描墨线的步骤，先从头饰开始描绘，因为依顺序来算，它是“戴在”主角的头上，所以是整张漫画中最“上面”的物件，使用下1.0或是2.0大小笔头的代针笔描绘。
③
第二物件是主角肩膀前的一朵大莲花，用蘸水笔尖——圆笔，来表现花朵的柔细轻盈。
④
接着描人物的脸型、头发，使用蘸水笔尖——G笔和D笔来描绘；再是描绘人物背后的莲花，使用圆笔。

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

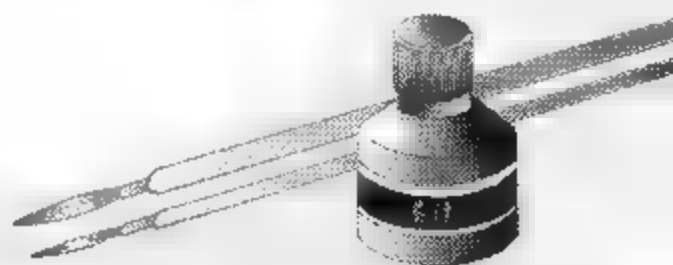
最后才是人物的五官，而这个步骤是使用圆笔尖来表现细腻感的。

因为头发要涂黑，怕涂黑的过程会一不小心涂抹到不该涂黑的地方。

接着使用5.0或是8.0大小笔头的代针笔，在靠近头饰边缘描一条较粗的线条，做个保护的措施。

同理，在脸部边缘也要描上一条较粗的黑线。

莲花的边缘也别遗漏了。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP

所有描绘墨线的步骤完成后，等到确定墨线都干了之后，再来进行擦除铅笔线的重要步骤。接着要来进行下一步骤→涂黑，也就是表现头发光泽的工作。

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

首先，从整张漫画中，人物左边的头发开始涂黑，这样子做的原因是因为我们用右手拿笔画的，所以要从右手不会去碰到要涂黑的地方开始着手。反之，使用左手拿笔画的朋友，就得从相反的方向进行；原则上，就是以拿笔的手不会去碰到要涂黑的地方开始进行。

⑪

例如头顶的留白能让人物的头型产生立体感。

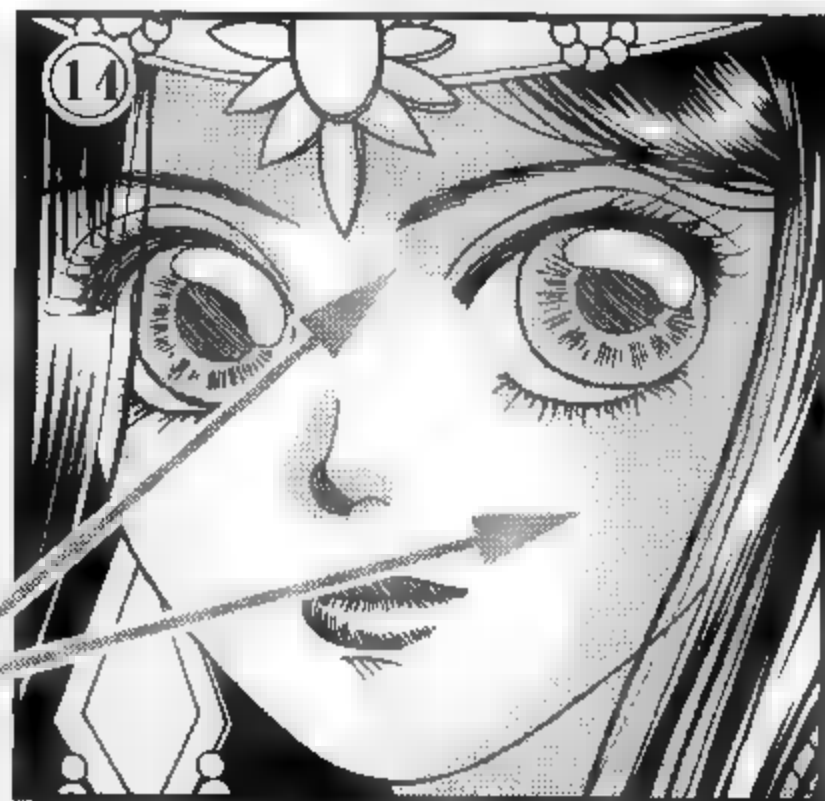
接着从人物头顶部分的头发涂黑，最后才是涂人物右侧的头发。而黑发的光泽表现，是由“黑与白”这两种极端的对比所产生的，所以适度的涂黑和留白，就能产生视觉上的光泽感。

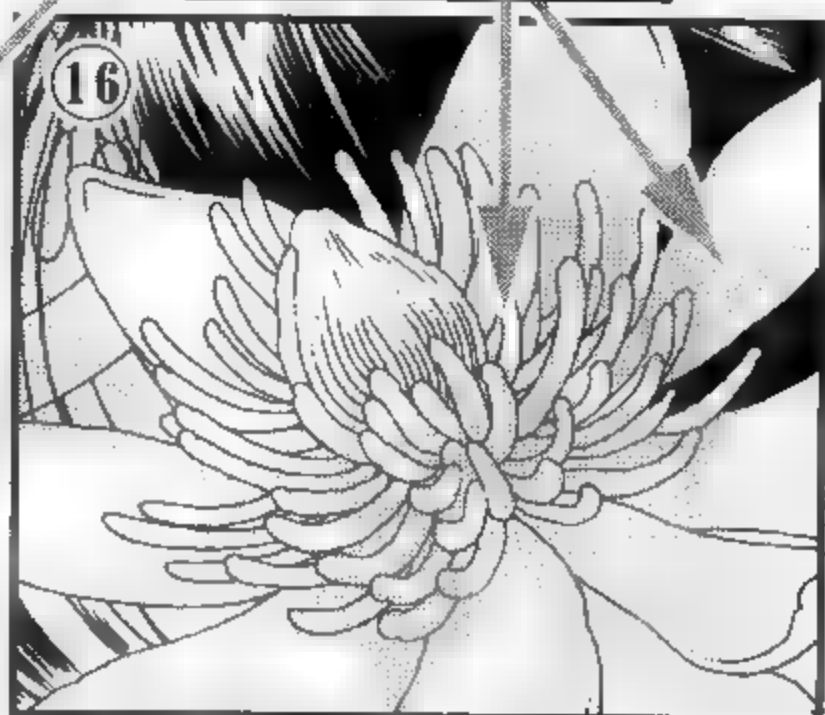
人物脸侧旁的头发全部涂黑，表示它是在人物的后方，而前方就由涂黑中的留白，产生光泽感，也能做出头发的前与后。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP

涂黑头发的步骤完成，等到确定所有涂黑的部分都干了之后，就能进行下一个步骤→贴网点，首先从平网的部分着手进行。在莲花的花蕊中心、人物脸部的眼睛、脖子的部分，用美工刀切割下和以上要表现阴影部分大小的平网网点纸，然后贴在要表现阴影的部分，再用压网笔轻压住网点纸，让它不要脱落。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP

在莲花的花瓣部分使用美工刀做刮网的效果，以产生轻柔感和自然的光晕感。

人物的脸部也做一些刮网的动作，让它产生柔和自然的光晕感。

花蕊中心用美工刀把要表现亮面的部分切割掉，还留在漫画上的网点就能产生阴影感和立体感了。

平网的部分完成后，接着进行粘贴渐变网点纸的步骤。而要粘贴的部分是人物的头发，以及眼睛中的瞳孔、嘴唇部分。和粘贴平网的步骤相同，先在渐变网点纸上切割下要表现阴影部分大小的渐变网点纸，然后贴在要表现阴影的部分，再用压网笔轻压住网点纸，让它不要脱落。

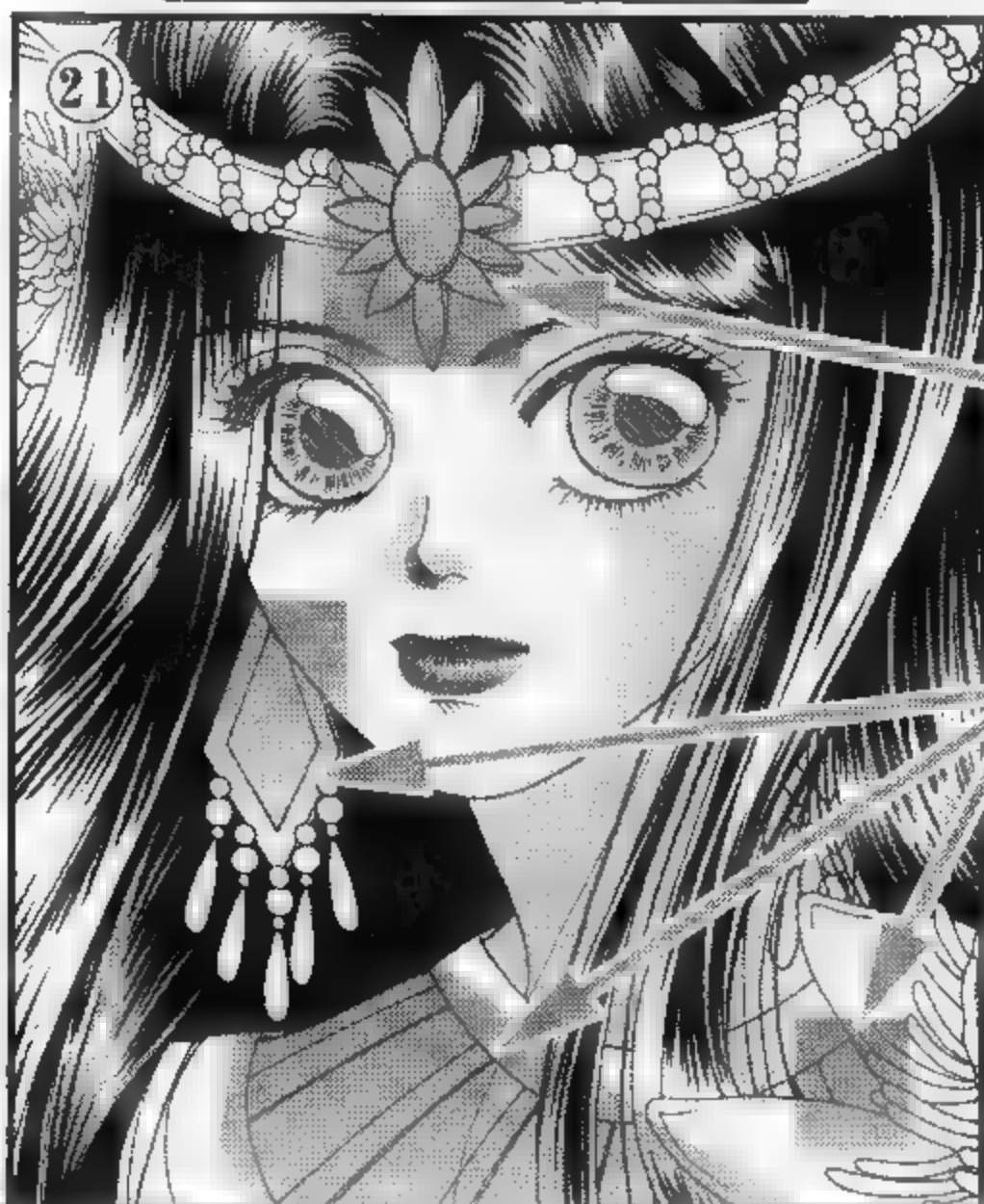
⑰

人物的头发，以及眼睛中的瞳孔、嘴唇部分粘贴渐层网点纸。

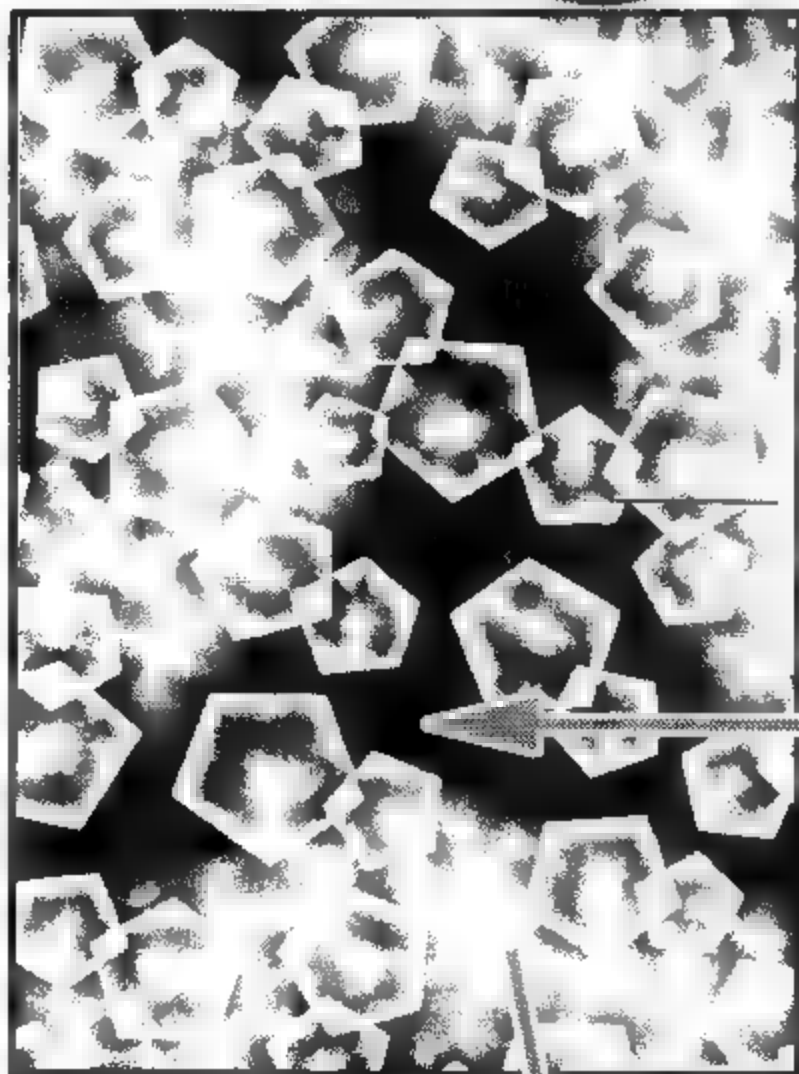
先在渐变网点纸上切割下和以上要表现阴影部分大小的渐变网点纸，然后贴在要表现阴影的地方，再用压网笔轻压住网点纸，让它不要脱落。

接着继续用美工刀把要表现头发光泽部分的网点纸割下来。如果还不是很习惯使用美工刀切割出滑顺的弧度，也可以用白圭笔蘸取白色广告颜料，在渐变网点纸上画出反白的效果来取代切割的步骤。

嘴唇的唇光就可以用这种方式表现出滑透感。

不过要注意，不要蘸取太多的颜料，或是蘸取太干没有加水和匀的颜料，因为这两种做法都会导致颜料干了之后龟裂而脱落，不仅没有达到效果，也会让完稿度不及格喔!

接着在人物头饰上的珠宝、耳环、衣饰粘贴渐变网，做出不同于人体皮肤阴影的金属光泽感。

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

到此所有粘贴平网和渐变网点纸的步骤都完成了!但是别急着进行下一步骤，再把压网笔拿出来，把所有粘贴在漫画稿中的网点纸再好好地、仔细地全部压一次，因为虽然说网点纸本身就有黏性，刚刚也用压网笔压过了，可是为了让这张漫画稿的完稿程度可以永久保持完好如初，所以这个步骤多进行几次是永远也不嫌多的。

接着来进行增加情境效果和美化背景的步骤，选择线画效果的网点纸，粘贴在整张漫画中的上半方部分，等到目测确定位置贴对了，再放心地用压网笔好好地把效果线网点纸压平压牢。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP

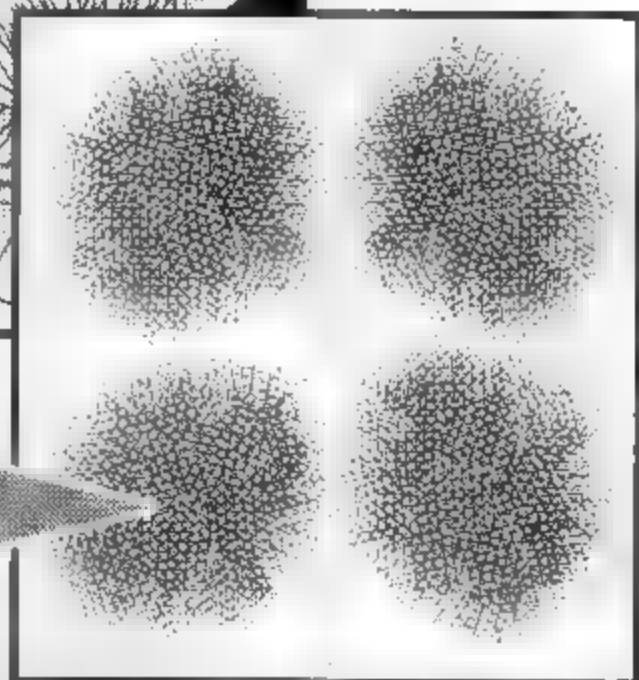
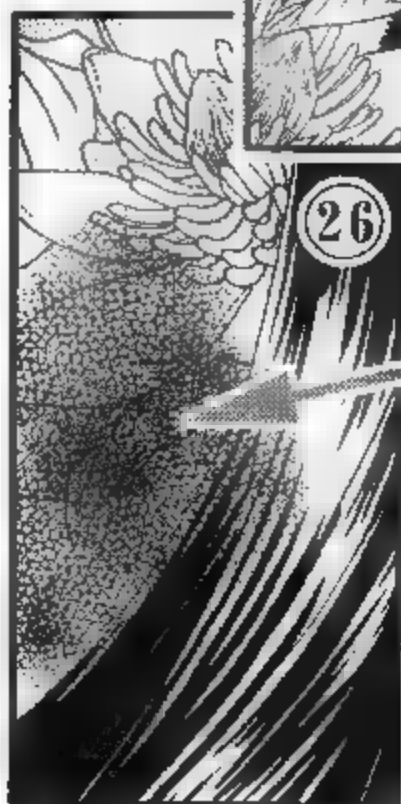
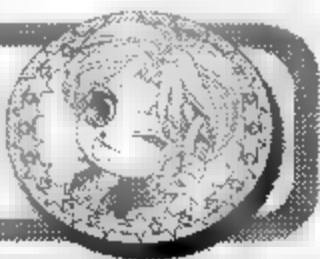
接着把多余的盖在主角脸上的效果线网点纸用美工刀割除掉。

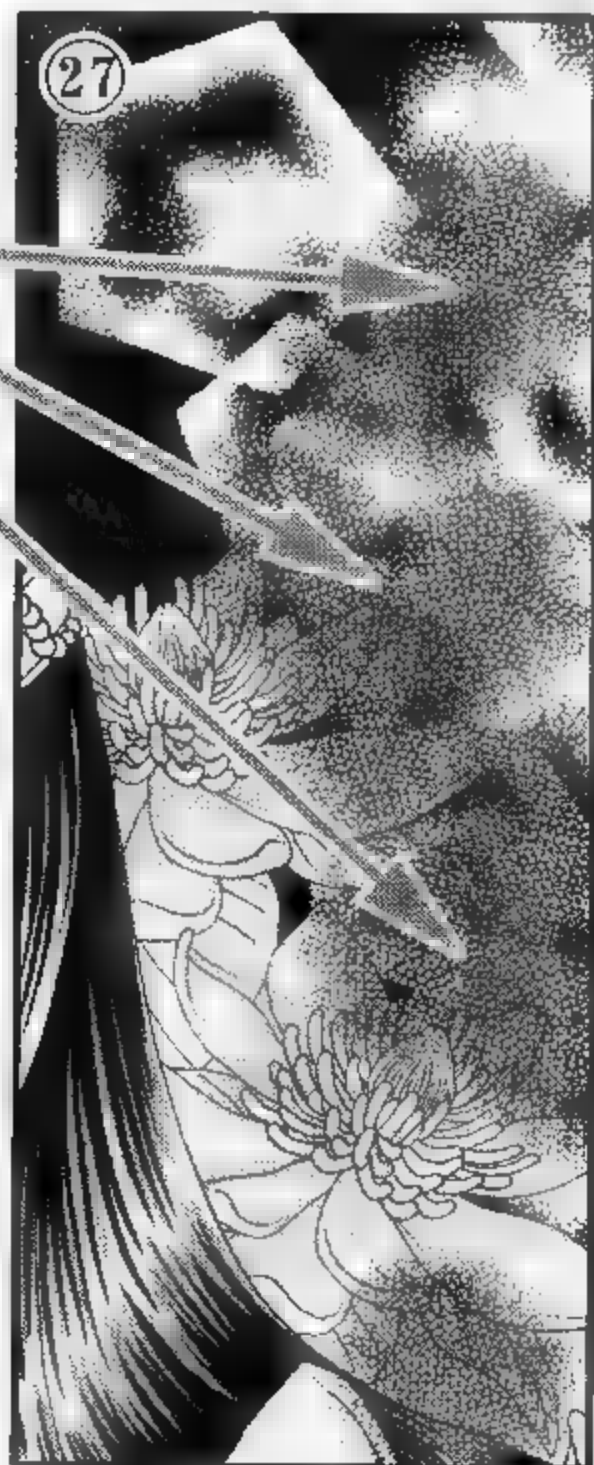
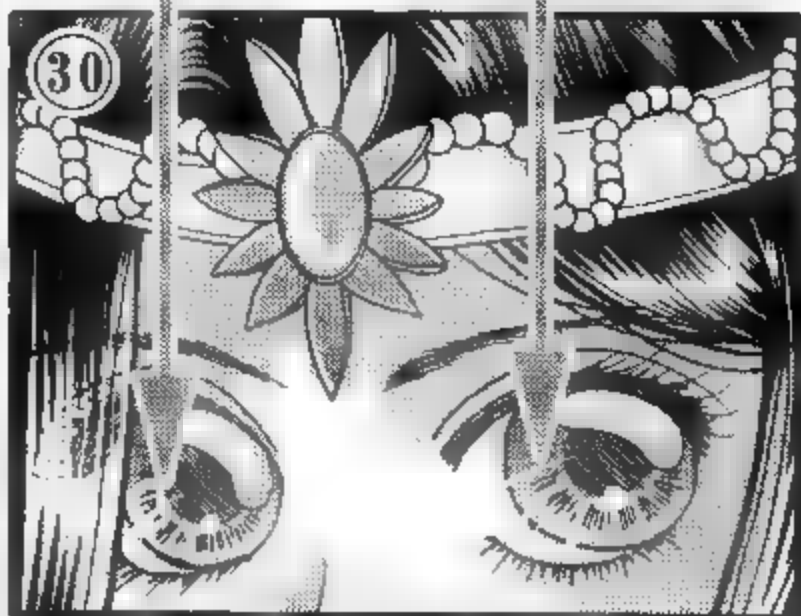
24

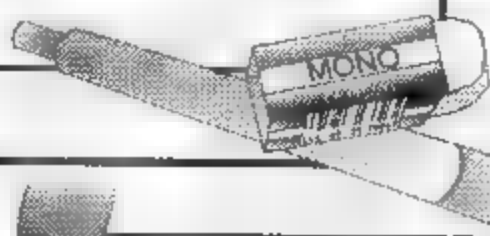
使用市面上销售的效果线网点纸，记得一定要再做“加工”的步骤，也就是加入自己的想法和风格，以及视整张漫画所要呈现出何种的视觉效果，来做调整和加工的步骤。

以目前这张漫画到此所呈现的效果，感觉就是背景的效果线太亮，让莲花和效果线都“糊”在一起了，所以得加工，要让莲花“跳出来”，也要让背景的效果线恰如其分地做个称职的“背景”。

同样是选择线画效果，但是可单独使用圆形状的效果线网点纸来做加工和补救的步骤。

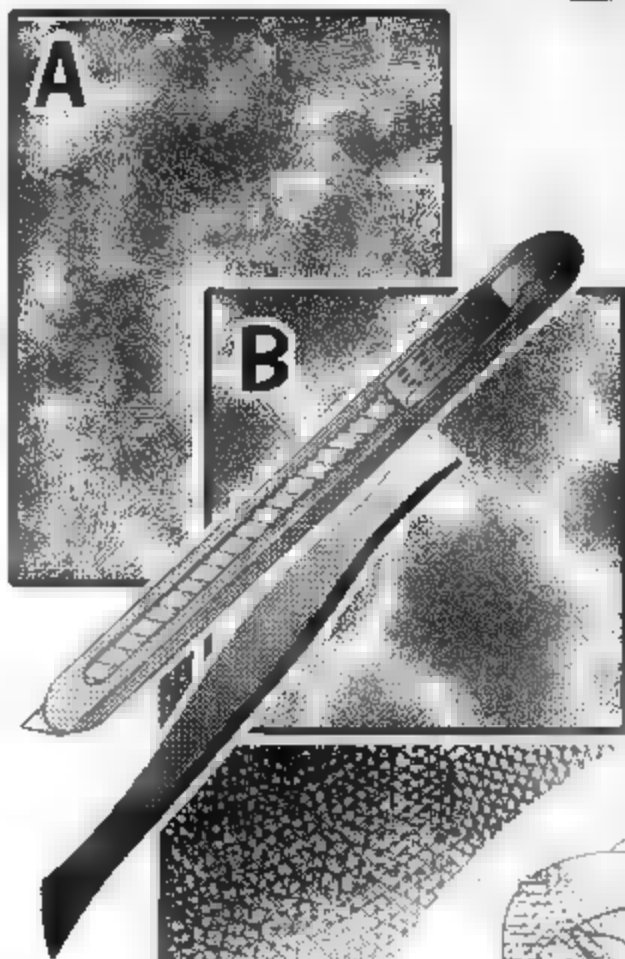
承蒙的漫画示例
STEP BY STEP

在莲花的位置多贴几个圆形状的效果线网点纸，强调出莲花的洁白，也让莲花和背景的效果线做出区分来。记得用压网笔牢牢地压住网点纸，让它不要脱落。

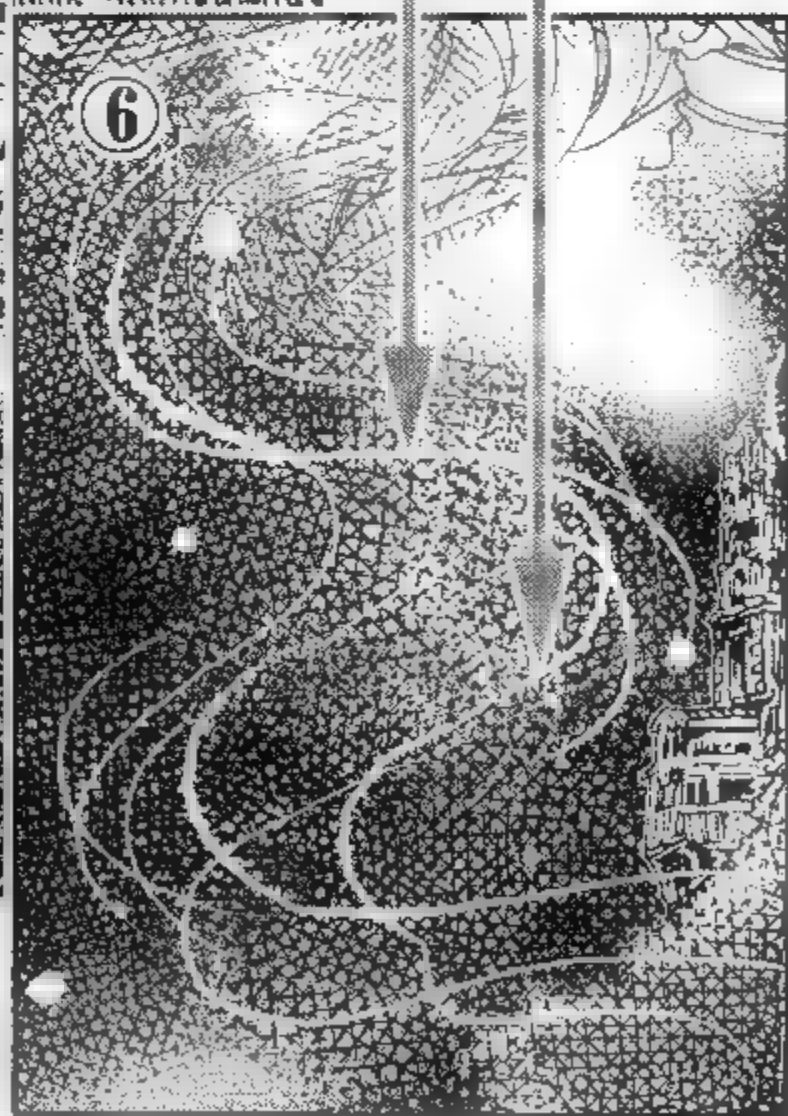
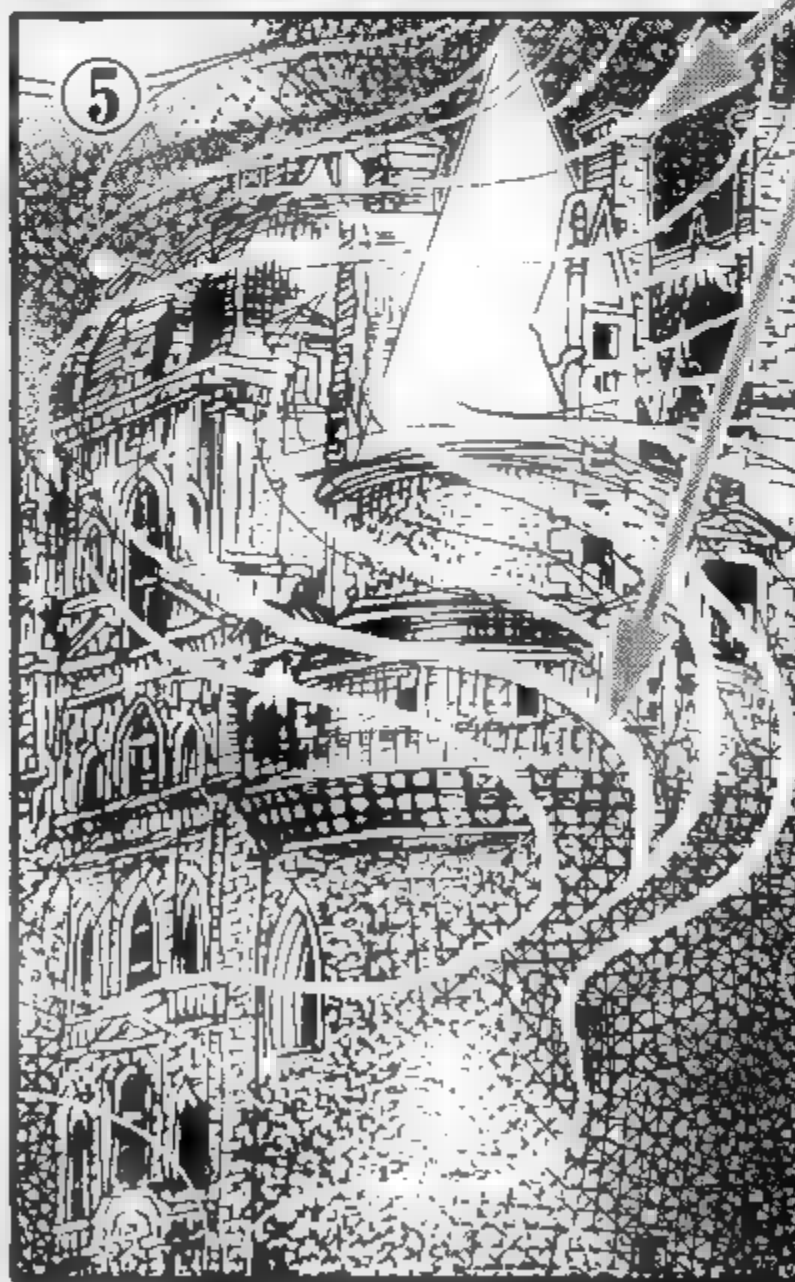
27

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
28
29
30
所有的效果线网点纸都粘贴好之后，再用白圭笔■取白色广告颜料在莲花的周围点出大小不一的圆形小白点和画出闪烁的十字线，来增加晶莹剔透和梦幻的丰富视觉效果来。
人物的灵魂之■→双眸，也用白圭笔画出反白的弧形线条，增加眼睛的灵活和魅惑感来。
美女都是用一双又美又大又水汪汪的眼睛勾人心魄的呀！

承菱的漫画示例
完成图《克丽与佩说拉》
这张漫画的表现重点虽然是人物，但是小道具——莲花，也称职地扮演衬托出主角美艳和清丽感的大功臣，所以在构思此种类型的漫画时，需要注意的是花朵的摆放位置和大小以及多少，花放得太多，抢走主角的风采；太少，无法衬托主角；花的位置不对、花画得太大没有精致感等，都是需要好好事前仔细构思和构图的喔！

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
①
布兰卡
接着示范的依然是右侧脸型的人物特写式漫画。不同的是主角是以仰望天空的抬头姿态为本页的主体构图，辅助衬托主角和情境效果的是画面中心的月亮和右下方的古城。
MONO
②
以圆笔特有的细致线条效果来描绘人物的所有线条。
因为是以吸血鬼题材的作品“天使之月”中的女主角为本页的特写人物，所以我决定让整张画面以神秘感和浓雾营造鬼魅的气氛，来暗示女主角异于常人的特殊身份，以及然苍白诡谲但是依然有着少女般清新却又忧郁的矛盾特质。
古城用G笔来描绘，以展现出不同于人物主角的线条效果。

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

这一步骤选择两种线画效果的效果线网点纸，首先粘贴一整张的A网点至漫画中，把月亮的圆弧状用美

工刀割下来，古城和主角的脸型到脖子的部分，以及主角的发饰——蝴蝶结，都要留白，所以用美工刀小心地切割下来。接着在头发的部分做些刮网的效果，再来进行“加工”的动作，把B网点纸上的圆形状效果线网点一个个单独割下来，贴在整张画面的边缘、古城的边缘、古城的右下方，制造幽暗的神秘效果和浓雾感。

③

进行“加工：把B网点纸上的圆形状效果线网点一个个单独割下来，贴在整张画面的边缘、古城的边缘、古城的右下方，制造幽暗的神秘效果和浓雾感。

进行修白步骤之前，再用压网笔仔细地压过所有粘贴在画面上的网点纸。然后在头发的发线部分做出修白的效果，因线画效果线网点纸挡住了最底层的墨线，所以必须使用透写台来做发丝的修白步骤(或说是描白边)。

承菱的漫画示例
完成图《天使之月·布兰卡》
这张漫画的表现重点在于情境的营造够不够神秘，以及完全使用线画效果线网点纸所表现出的手工古朴感，所以创作这种类型的漫画时，要注意主角的眼神、表情和辅助道具(如本页的古城)有没有相辅相成，会不会产生不搭调的奇异感，而变成“笑果”，可多多参考电影海报，会让你有很多的收获喔!

乔英的漫画示例 STEP BY STEP

夜莺

很高兴接下来由乔乔老师来为我们示范右侧脸型的相反→左侧脸型的特写式漫画。乔乔老师想要表现出正在奇幻馆连载的作品“异宝斋”中美丽又神秘的女主角——“夜莺”更“致命”的吸引力，所以决定使用此种漫画的表现手法。

①

首先将画面的重心集中，并着重于夜莺水亮的双眸、充满魅惑力的嘴唇上。由背侧面加强夜莺的娇态，手部放置唇边，可以将读者的视线导引到唇边，加强视线的集中。

半开的眼眸增加夜莺的媚惑力

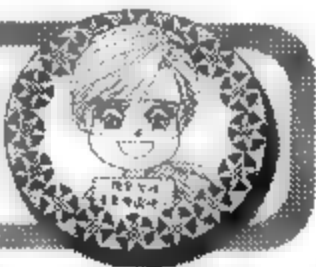
导引读者视线的娇媚手势

耳边的花朵是夜莺造型中的基本设定，也已经成为她的注册商标了吧!选用牡丹花可以酝酿华丽、娇媚的气氛。串连的珠链可以增加画面的华丽感，也能减低特写式漫画单调构图的感觉。

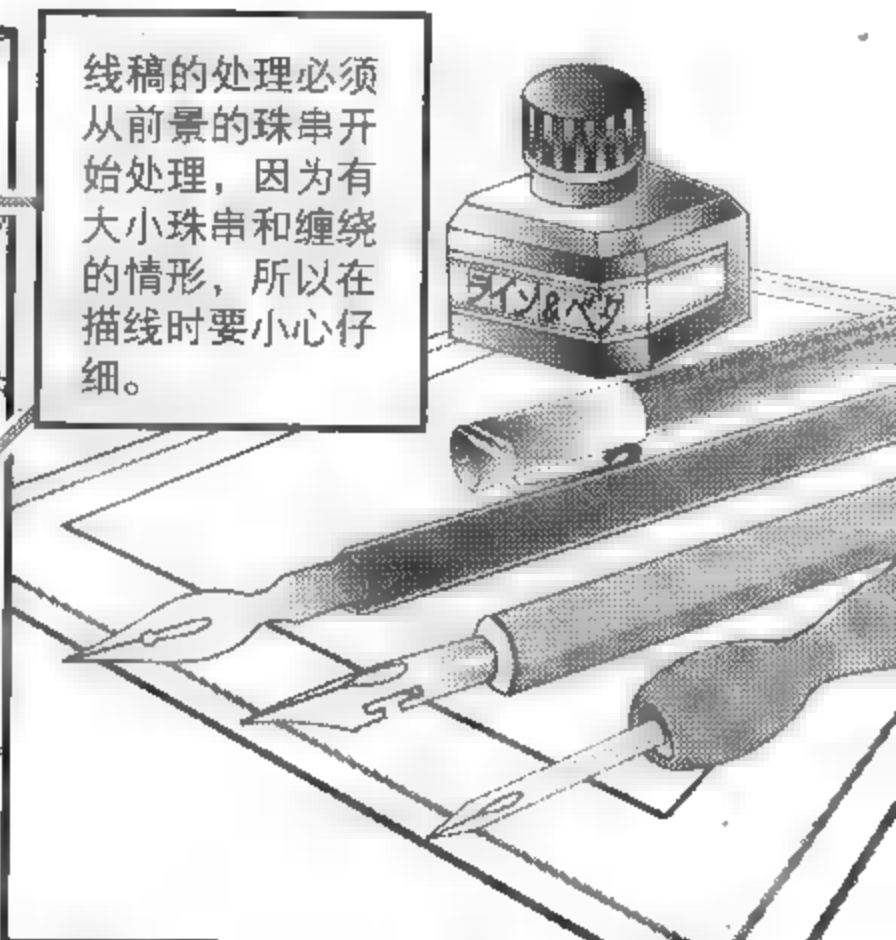
牡丹花增加画面的华丽感

串珠丰富整张漫画

依据构图和设定的方案进行，因为珠串是在画完整个人物之后，最后面的修饰才加上去的，所以只是大约决定位置而已。

②

线稿的处理必须从前景的珠串开始处理，因为有大小珠串和缠绕的情形，所以在描线时要小心仔细。

仔细描绘串珠

串珠增加画面的细致感

③

先将渐变网割下大概的形状，整张贴在原稿上。

把渐变网点纸贴在头发的部分

别忘了用压网笔压一压

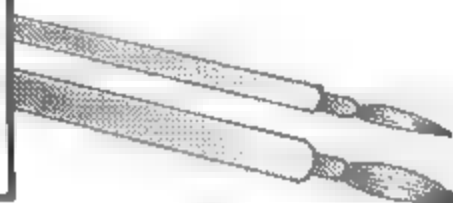
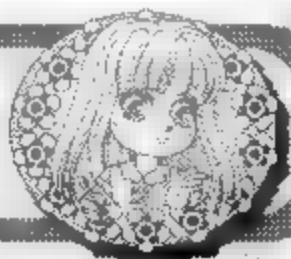
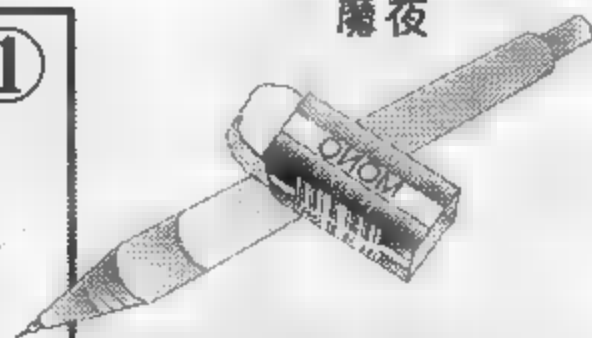
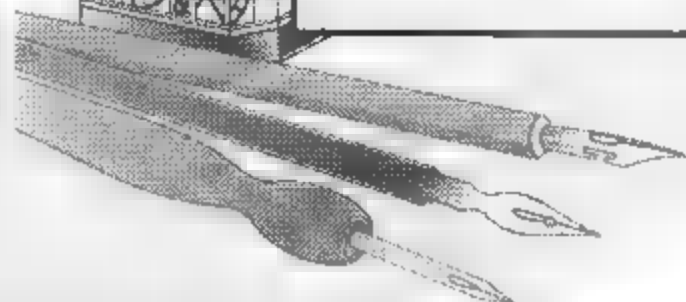
以笔刀刮网，着重在朦胧的光晕和头发、衣服的立体感。将人物的皮肤处理得更浅白、干净或视情况切割掉，珠串的部分也要仔细切除。这里是整张作品中最累人的部分。

皮肤和花的部分依次处理(按照贴上→刮网→切除多余的步骤，一个个进行)，最后再处理嘴唇的部分。

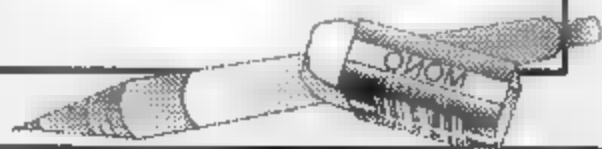
⑥

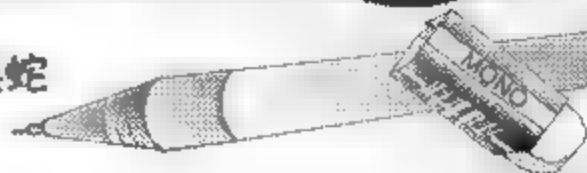
喷几点小白点
增加晶莹感

喷上小白点让整张
漫画更加亮丽完整

最后再简单地喷上许多白点，增加晶莹亮丽的效果。

乔英的漫画示例
完成图《异宝斋·夜雾》
好妖艳的
姐姐呀！
真希望我以后
会这么漂亮！

小美的漫画示例
STEP BY STEP
①
魔夜
用铅笔画出背
景的蜘蛛网
请小美姐以代战天
使中的魔夜大帅哥
为我们示范人物特
写式漫画啰!首先构
思整体要呈现的情
境效果，以魔夜充
满邪恶但是又魅力
十足的笑容，加上
背景的蜘蛛网，强
调魔夜性格中——
“黑暗之子”的强
烈特质。
邪恶又充满
魅力的笑容
②
涂黑头发的部分,
呈现头发随风飘
逸的柔顺感,但是
立体感的呈现效
果更是重要,适度
地留白→适度地
呈现光泽,就能让
头发有立体感。
适度的涂黑和留
白就能产生光泽
和立体感
飘摇的发丝
增加魅惑力

小美的漫画示例
STEP BY STEP
③
头饰用渐变网表现珠宝特有的平滑质地。
用渐变沙木网点纸粘贴披风来强调魔夜的黑暗特质。
平网选择较深的颜色来强调男性五官的深刻。
④
背景涂黑，但是边缘做一些线画效果表现浓雾感。再用白圭笔蘸白色广告颜料在背景画出蜘蛛网，最后使用喷枪喷几点朦胧的白点来装饰画面，使整张漫画更加完整。

小美的漫画示例
完成图《代战天使·鹰夜》
好帅！
好帅喔！
我要选他当我相亲的对象啦！

小天女
小美的漫画示例
STEP BY STEP
①
接着请小美姐再为我们示范一张美美的人物特写式漫画吧!这次以可爱又美丽的小天女为主角,构图上,以小天女甜美并若有所思的笑容为表现的重点,再加上清新优雅的百合花来衬托小天女,表现出相辅相成的情境效果来。
MONO
②
ライン&ベタ
花朵的摆放位置以辅助的角色→在人物的上方、左右都有,但是需注意数量的多寡和平衡感,才能适当地扮演衬托主角的配角。

小美的漫画示例
STEP BY STEP
③
所有的百合花都贴上一层网线数为0或10、20的平网，营造朦胧柔美的效果，和小天女的清新特质做完美的搭配。
④
小天女脸上的平网也选择颜色较淡的网点纸，使用网线数为40、50、60的，和花朵的网点做出区隔来。
最后在百合花的边缘贴上有点画效果的网点纸，并用白圭笔沾白色广告颜料画出小圆点做出晶莹亮丽的效果。
⑤

小美的漫画示例
完成图《代战天使·小天女》
讨厌啦！她竟然比我漂亮好几万倍，呜呜——

接着示范正面脸型的特写式漫画。通常正面特写最吸引人的地方就是主角的眼神，所以这张漫画要仔细抓准人物眼睛注视的方向，这是第一个重点。

①

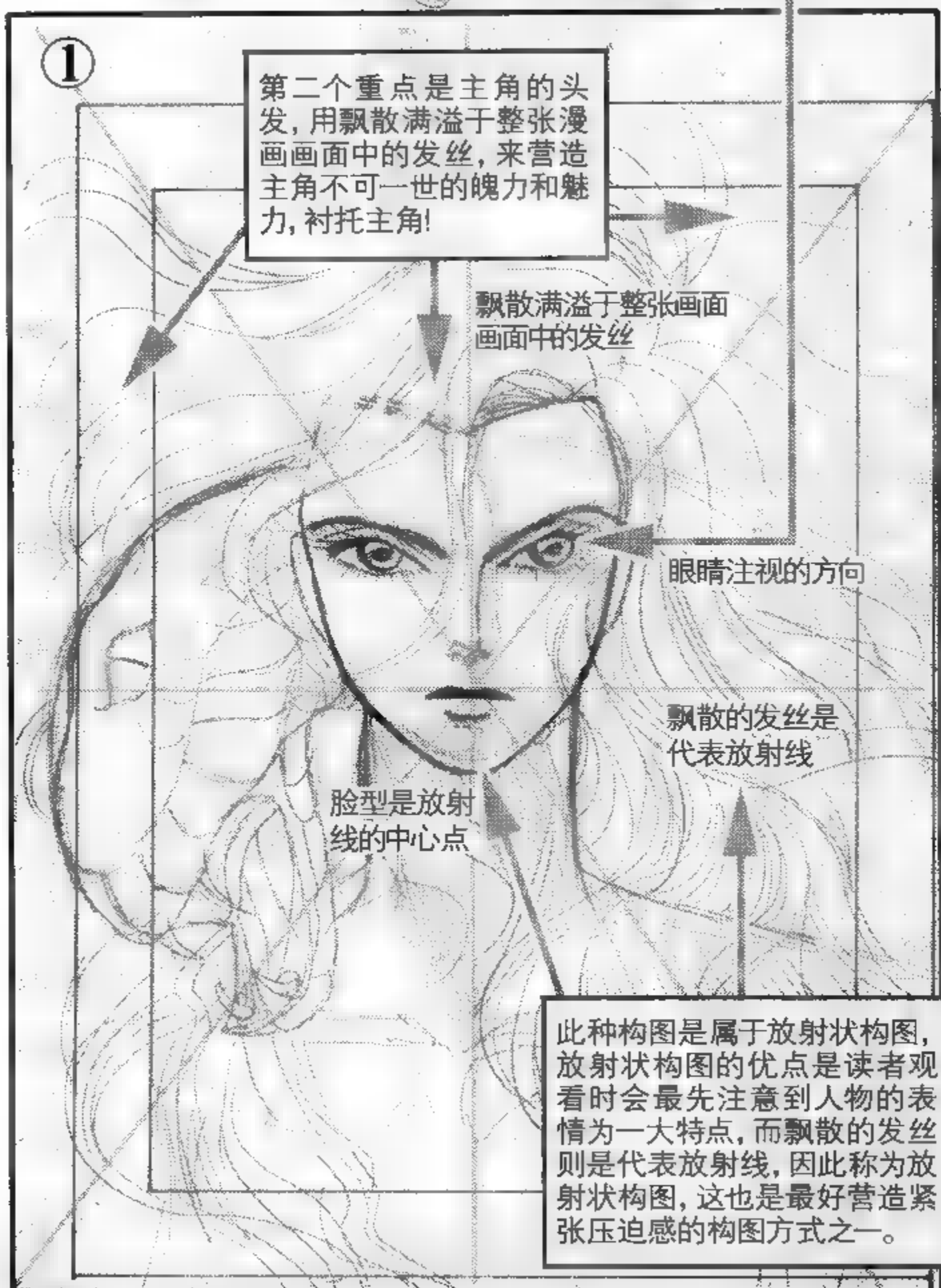
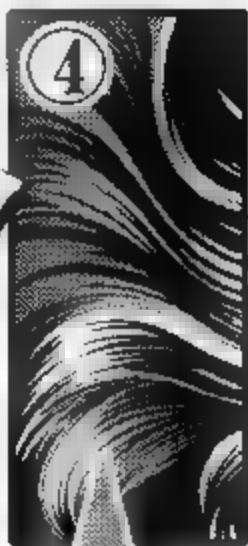
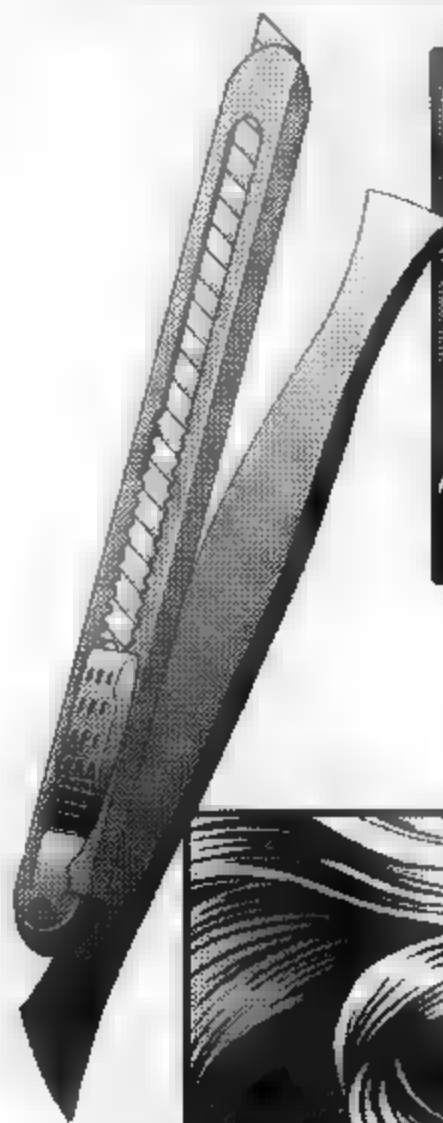
第二个重点是主角的头发，用飘散满溢于整张漫画画面中的发丝，来营造主角不可一世的魄力和魅力，衬托主角！

飘散满溢于整张画面画面中的发丝

眼睛注视的方向

飘散的发丝是代表放射线

脸型是放射线的中心点

此种构图是属于放射状构图，放射状构图的优点是读者观看时会最先注意到人物的表情为一大特点，而飘散的发丝则是代表放射线，因此称为放射状构图，这也是最好营造紧张压迫感的构图方式之一。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
②
G笔
圆笔
D笔
因为头发要涂黑，所以用线条变化弹性大的G笔描绘，脸型、脖子和蛇用D笔描绘，五官用以细致线条为特色的圆笔描绘。
③
留白
从左边开始涂黑
涂黑
涂黑
留白
涂黑的方向从画面的左边开始，利用黑白对比法来表现头发的光泽，但是要留意不要把留白留得太多，并不是说留白越多，光泽越多就越能表现你画得很“细”，而忘了头发也要呈现立体感和前后感这两个表现的重点，所以要特别地注意。而最基本的原理，就是全部涂黑表示在后面，有留白的部分就是在前面，有前后感才能产生视觉上的立体感。

虽然用留白法让头发产生了光泽感，但是为了呈现更多层次感的头发明暗光泽，选择渐变网点纸来表现这个要求是最适合的了。

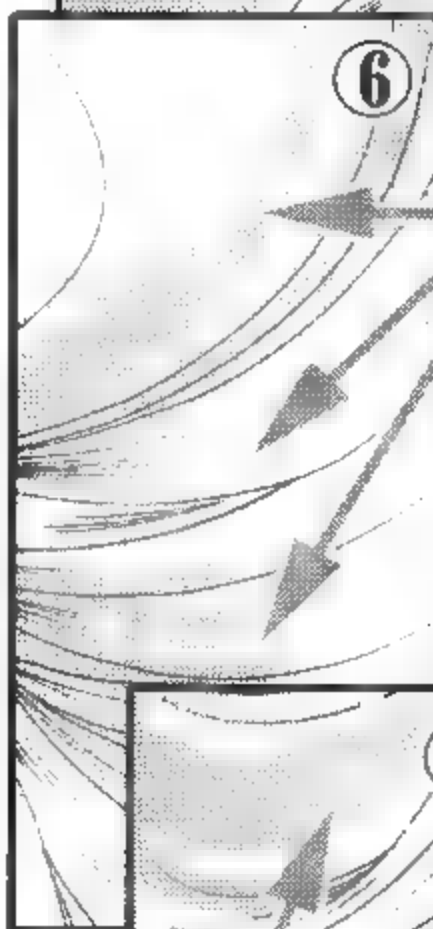
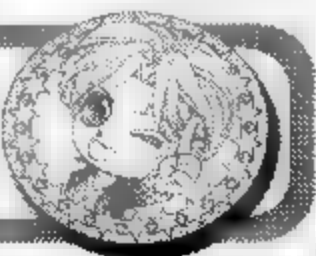
人物的脸部阴影表现也选择渐变网点纸，以符合主角本身的性格和特质，也可贴切地呈现出明暗对比强烈的戏剧感和这张漫画要给予读者的抢眼视觉效果。

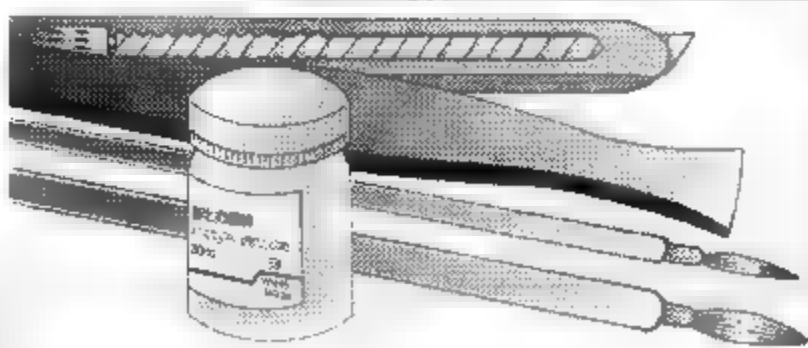
承菱的漫画示例
完成图《暴蛇》
这张漫画的构成元素是很标准也很简单的"五官、脸型、头发"三要素，但是只要善加利用，依然可以画出一张风格独特又赋予人强烈的视觉印象作品，因此画此种类型的漫画要注意的重点是人物的眼神投射的方向对不对，通常眼睛看着前方，也就是等于看着读者的方向是最吸引人的!再善加利用放射状构图法所能营造的集中注意力的效果，简单的三要素也能创造出魅力百分百的漫画喔!

STEP BY STEP
白蒂雅
MONO
继续用放射状构图法来示范这张漫画，不过这次画的是女孩子，所以在构成的基本三要素之外，再多加几片飘摇而下的羽毛，和主角的"天使般可爱"的笑容形成相辅相成的情境效果。
①
画正面脸型时先把脸型包括额头在内完整地画出来，再用类似切蛋糕的对比切法，从额头的美人尖垂直往下画到下巴。
2从额头美人尖垂直往下画一直画到下巴
这样脸就等于分成了一半，再去比较是右边的脸比较圆，左边的脸比较瘦，等等，务必把两边的脸型修正到接近一模一样为止。
1先画脸型
3把脸分成二等份
接着再把脸型横向分成四等分，额头在最上面，再来是眼睛，因眼睛会画的比较大，所以把眼睛部分的等分修大一点，再来是鼻子、嘴巴，要这么多步骤是因为画正面脸型顾名思义就是要画得很"正"，所以要求也得严格一点才行喔(画得眼歪嘴斜就不叫正面了)。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
②
因为整张漫画要表现出主角轻柔飘逸、天真无邪的甜美特质，所以用圆笔来表现细致柔美的线条感，不描绘脸型制造轻盈感。
③
下巴用蓝铅笔轻轻地描绘出线条，因为用蓝铅笔所画的线在印刷时不会印出来，所以初学者可在进行贴网点的步骤之前，先用蓝铅笔把要贴网的地方标示出来，就不会有贴错或是割错网点的情况发生啰!

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
④
选择较淡的网点纸，如网线数为40线41线、50线51线、60线61线的平网网点纸来贴少女或是小孩子角色的阴影表现，能呈现轻柔感。较淡的颜色在视觉上不会造成负担。
反之，颜色较深给人的视觉效果虽然能造成强烈的印象，但是也容易造成“看多了眼睛很累”的情况，所以选择平网网点纸时要注意，所呈现的效果会不会出现反效果喔。

承■的漫画示例
STEP BY STEP
在画面的边缘、也就是头发的尾端做刮网的效果，这个步骤是加工，也是情境和风格呈现的处理。再用白圭笔■白色广告颜料画出小圆点，营造晶莹、空灵的情境感。
头发的尾端做刮网的效果
头发的尾端做刮网的效果。
用白圭笔蘸白色广告颜料画出小圆点，营造晶莹、空灵的情境感。
主角脖子所贴的平网做刮网处理能产生柔和自然的光阴效果。

在画面的上方、下方，贴点画网点纸来营造“风”的效果，也更能衬托出头发的飘逸轻柔，再用白圭笔蘸白色广告颜料画出小圆点，营造晶莹、空灵的情境感，也让这张漫画更加完整喔！

11

承菱的漫画示例
完成图《天使之月·白蒂雅》
这张漫画页也是放射状构图，也是最基本最简单的三要素所构成的，但是呈现的效果和上一张完全不一样，可以说是两极的对比；画这种类型的漫画最重要的就是头发的表现方式，适度地留白，可以呈现更好的情境效果，如果一味地用满满的头发、满满的点画效果、满满的网点来填满整张漫画，是绝对不能营造空灵感的，多多参考其他名家的“留白”方式，多练习，你也能创造出属于你自己风格的留白方法喔！

乔英的漫画示例
STEP BY STEP
凌宇
接着再度请乔乔老师也为我们示范一张人物正面特写式的漫画。此张漫画想要表现出主角的POWER的感觉，所以在构图上用最简单的人物正面，意图强调明显的主题。所以也加上了标题的大概位置和设计，并
重表现人物自信和强而有力的神情。
①
标题位置
人物自信强而有力的神情
②
线稿的重点在于主角眉宇之间的神态，上墨线的技巧着重在眉、眼的描绘。
向上扬的眉毛
自信的眼神

乔英的漫画示例
STEP BY STEP

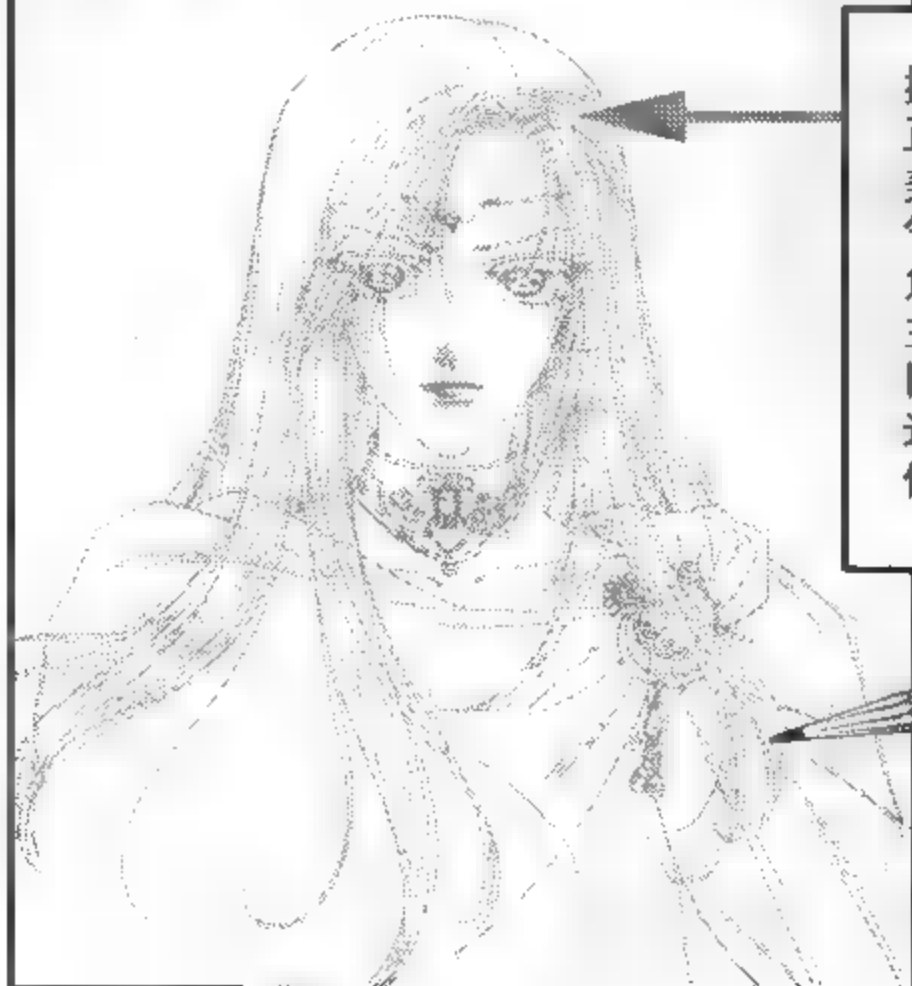
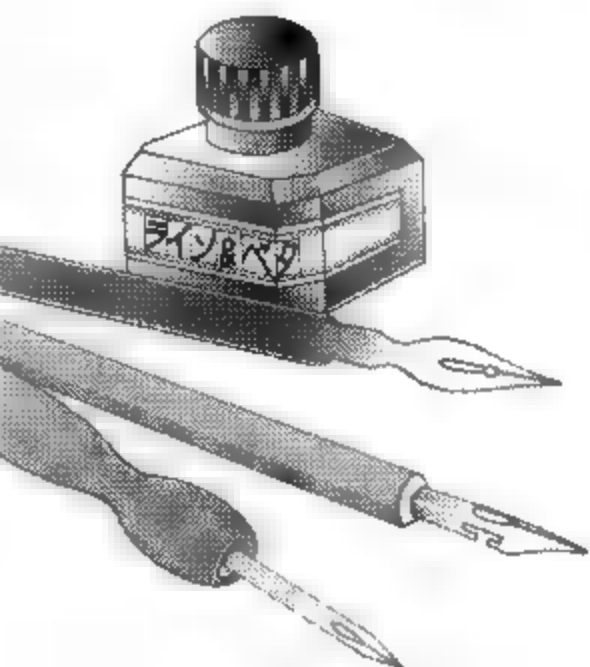
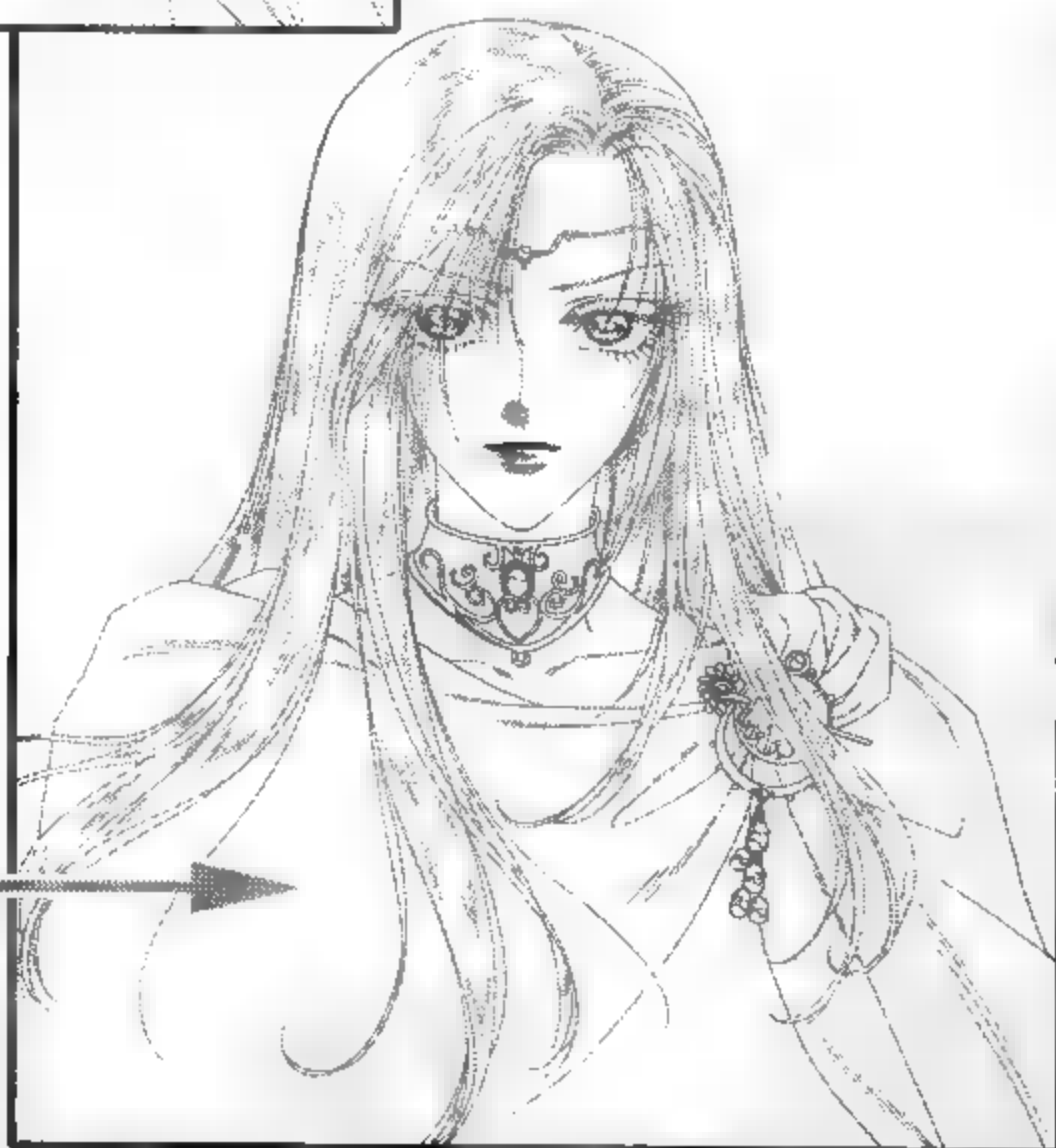
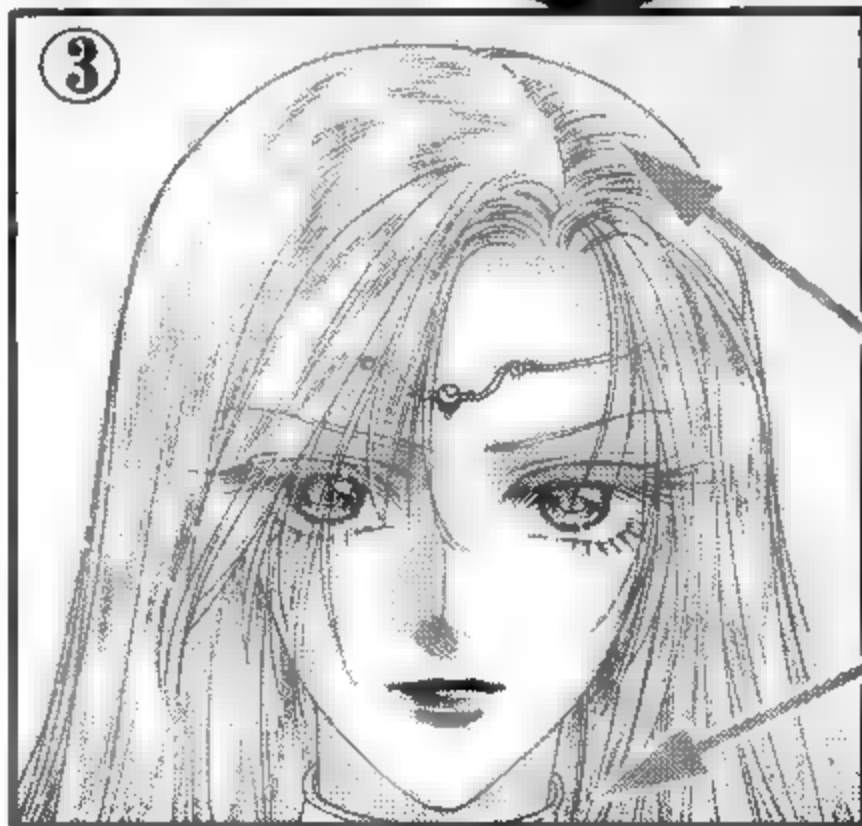
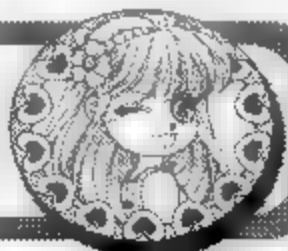
因为整张漫画效果的设定和构图，只处理人物皮肤的阴影，其他部分保留不处理(乔乔认为脖子和锁骨地立体感要非常仔细地 研究喔!)。

3
贴平网呈现立体感
贴平网呈现立体感

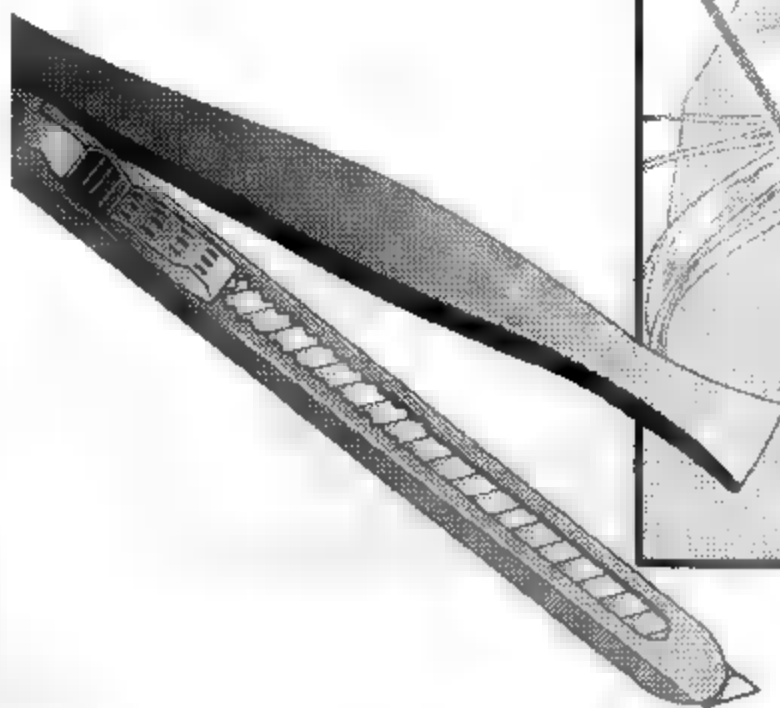
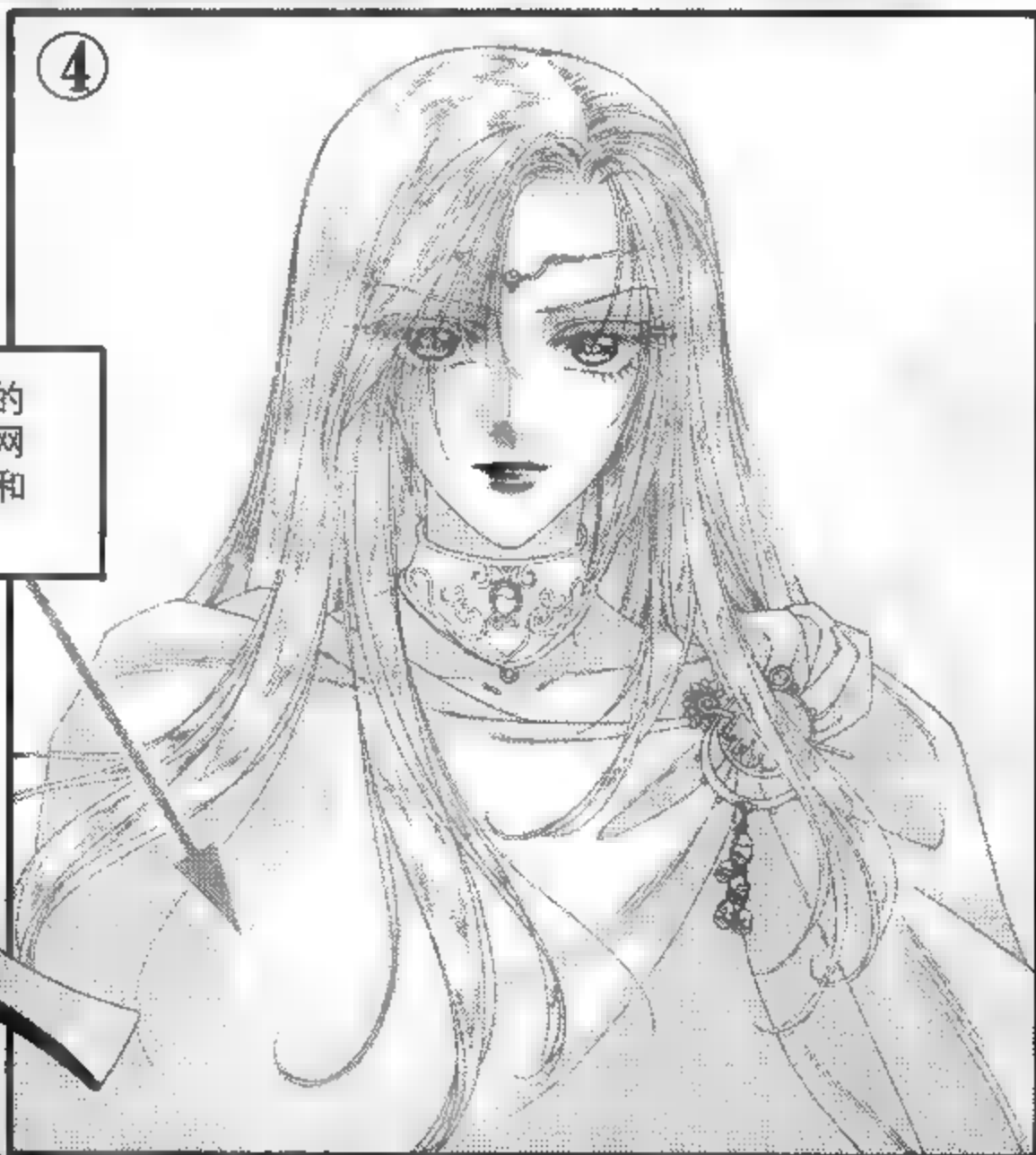
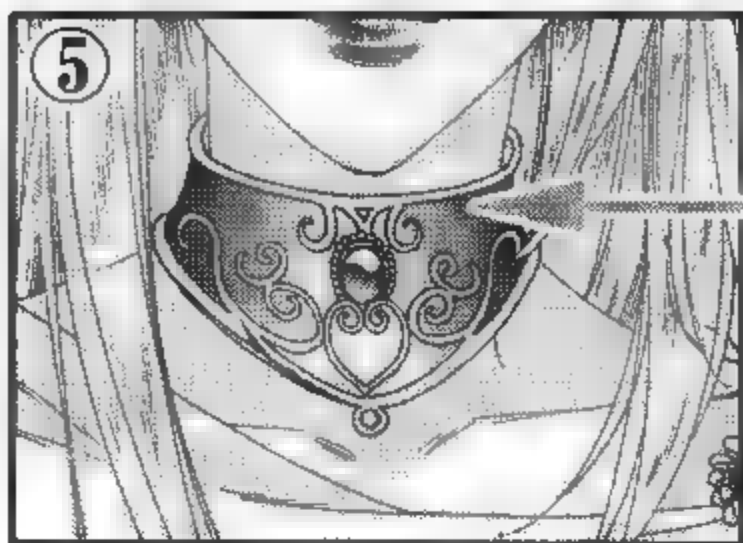
选用爆裂效果的网点，整张贴上之后，在人物衣服的部分，依照身体的立体感除去亮部的网点，做出立体感。

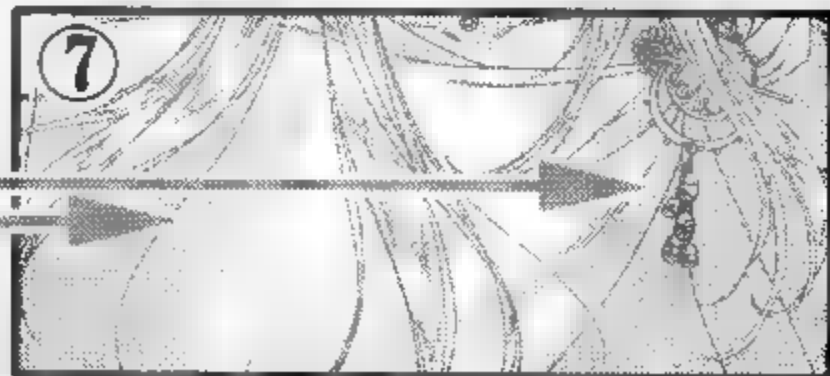
4
贴爆裂效果线网点
刮网做出亮部
刮网做出亮部

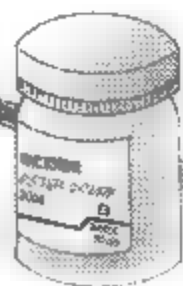
乔英的漫画示例

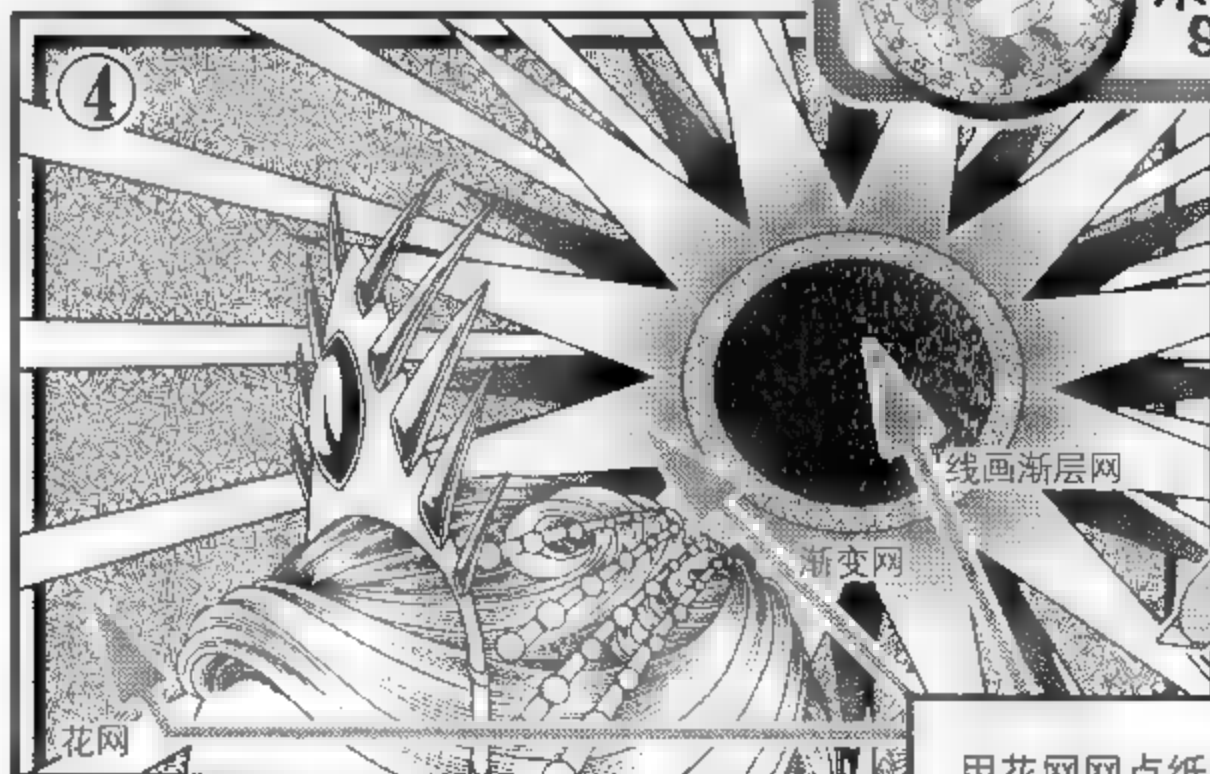
完成图《新世纪战斗天使·浩宇》

米凯尔
素兰的漫画示例
STEP BY STEP
①
接下来由素兰姐也来为我们的正面脸型特写式漫画做一个完美的示范!以天使迷梦中的超人气美丽天使米凯尔为这次的主角。以单一的人物正面大特写为主，素兰姐呈现的情境效果是以米凯尔沉稳静默的神情，营造天使独特的气质和整张漫画优雅的空灵感。
MONO
②
ラインペン
描完墨线后不做任何涂黑的动作，因为想[illegible]酝酿干净轻盈的画面效果。

接着开始粘贴平网网点纸做阴影效果的处理，因为想要营造整体的朦胧情境，所以在所有的线条上都覆盖上一层网点纸。

④

在衣着至披风的部分做一些刮网的步骤，营造柔和自然的光影感。

脖子上所戴的颈饰以渐变网做出不同于皮肤阴影的质感。渐变网营造的效果最好的使用对像常是饰品、珠宝、金属类的小道具。

在背景的部分，以直线形的线画效果画出阳光照射到教堂内部的效果来。丰富整张漫画，也更加衬托出米凯尔沉稳静默的神情，两者完成了相辅相成的情境搭配效果。

最后再以白圭笔蘸白色广告颜料在衣服的部分画上几点小白圆点，让整张漫画更加亮丽晶莹。

素兰的漫画示例
完成图《天使 迷梦·米凯尔》
好美！
如果不是天使多好！就可以当我相亲的对象了……

素兰的漫画示例
STEP BY STEP
侧面脸型最先要注意的重点就是头型的呈现，一般初学者最容易出现“扁平头”“平头”等不够立体感的头型。
MONO
绯毓
①
改进的方式可以用→先画出一个椭圆形→再去画出侧面的鼻子和唇型。
1. 先画出一个椭圆形
2鼻子
3嘴巴
4. 眼睛的雏形是三角形
眼睛更是要注意立体感的呈现，先以三角形状的雏形画在眼睛的位置，然后再仔细修改成眼睛，因为眼睛的立体感做出来之后，整个侧面的立体感也会更完整。
接着画出人物造型的辅助小道具，如头饰、耳环、为显出王者之风的特殊高衣领，背景用主体——太阳的放射形态，来做出整体要表现的设计感。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
②
代针笔
人物主线→脸型用D笔，头发用G笔，头饰、耳环、背景的太阳放射线状物，用3.0的代针笔描绘，再用8.0描太阳放射线状物的边缘，金发的光泽效果线用0.05的代针笔描绘，最后才是用圆笔来描人物的五官。
G笔
D笔
圆笔
③
衣领的厚毛边用中号的毛笔沾墨汁描绘，用干笔法表现出羽毛特有的质感(干笔法就是不要■取太多的墨汁，以表现出干燥毛边的笔触)。
用毛笔画出
羽毛的质感

用花网网点纸来粘贴背景，呈现设计感；太阳放射线状物贴渐变网表现金属感，中心贴线画并有渐变效果的网点纸来和放射线状物的金属感做出区隔。

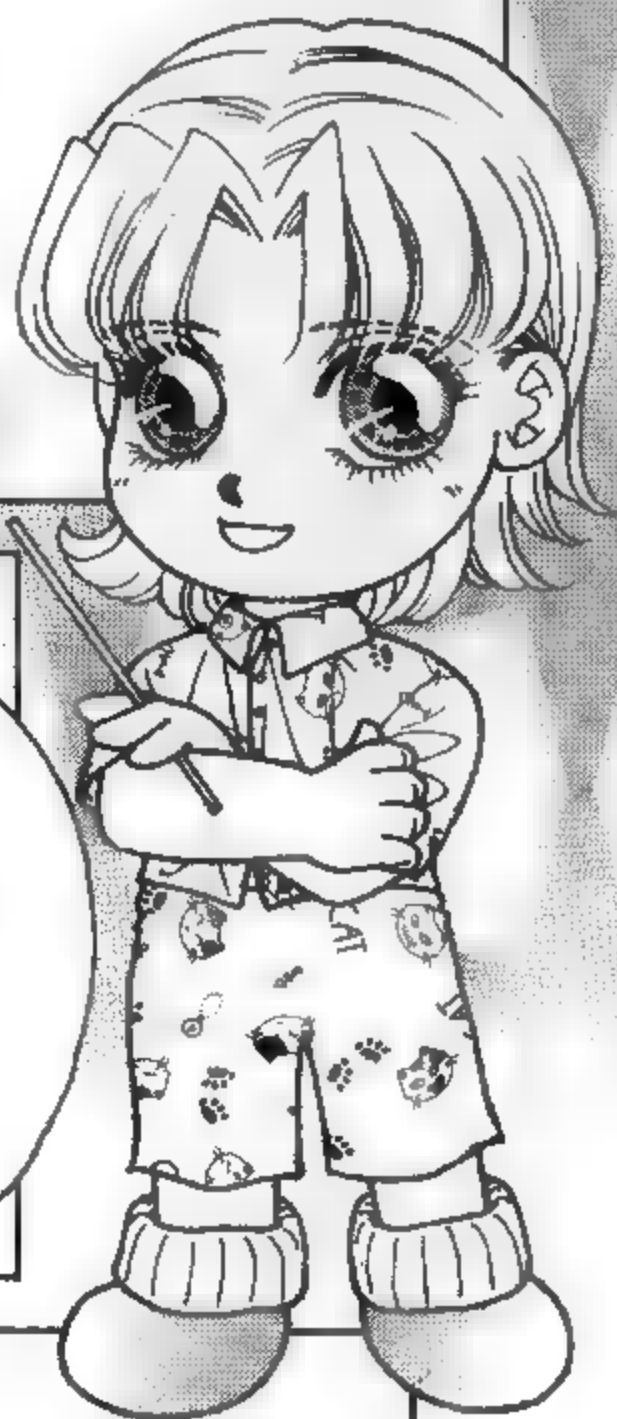
⑤

头饰和耳环贴渐变网表现珠宝类饰品特有的圆滑质地。

衣服贴黑白对比强烈的大块花朵面积的花网，来搭配衣服的黑毛边表现一体成型。

承菱的漫画示例
完成图《帝国战士·绯斬》
这张漫画所要呈现的是浓浓的后现代设计感，所以人物的造型是比较偏向于中性的。而因为使用花网来粘贴背景并辅助整张漫画更加具有设计感，所以人物完全没有使用平网网点纸来呈现出立体感：创作此种类型的漫画要注意的是，不要一心只想要处处呈现“精致感”，想想如果一整张图都是满满的，每个地方都画得很仔细，完全没有重点，那么整张图就不能造成视觉上的强烈印象，所以，一张漫画有重点性的刻画，才算是成功的喔！

第四回
如何画出一张吸引
人的人物全身式漫画?
接下来我们再来学习全身式漫画的绘制。全身式漫画的基本元素就是人物头部到脚踝的呈现，
加上动作的配合才算是标准的全身式漫画。不过以初学者来说，
可先从人物的正面并以平面直视角度来做第一步的练习，

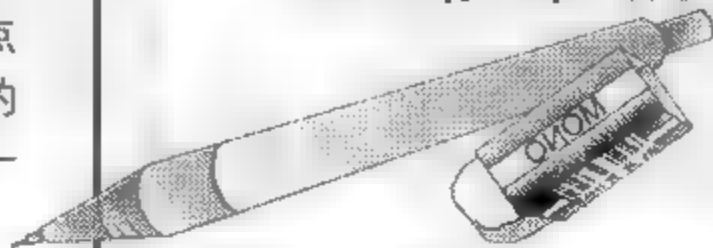
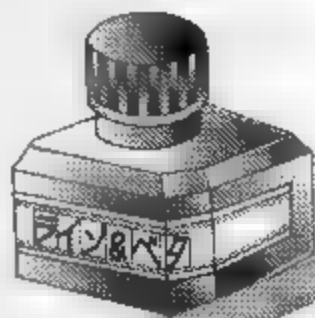
等到人物骨架的基本构造都熟悉之后，再来进行下一步的练习→加上小幅度的动作，
如走路、手插腰、双臂交叉等比较简单的动作练习；如果上一步练习完，再进行更多人物复杂的大动作练习。
或是参考明星偶像的写真集和杂志内人物有动作的广告，这种类型的照片和广告画面都经过精心设计，非常漂亮且很有形，

所以建议初学者不妨
先选一张你喜欢的写
真集照片来做模拟的
练习，
不仅能帮助你练习人
物的身体动作，也能
训练你对漫画构图的
美感度喔！
所以接下来，就由
承蓤先来示范一张
看过多本写真集之
后所产生的灵感而
画的漫画吧！

第五回 人物全身式漫画示范过程

SUNNYDAY·雾娃

这张草图的灵感来自于我看多本写真集后的心得，而这个姿态也是非常的有写真集照片的感觉吧!健康、自然中又带点伸懒腰的慵懒姿态，配上女主角灿烂的笑容，以及她身旁的水花飞溅，形成一张带有夏日风情的漫画。

◎ 2B自动铅笔 ◎橡皮擦

①

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
ライン&ベタ
接着用蘸水笔来描墨线，身体的线条用D笔描，头发、五官用圆笔，飞溅的水花用1.0的代针笔描，利用各种笔尖不同的表现特质来区分呈现出人物身体的立体感和头发的轻柔、水花泼溅的质感出来。
◎ 蘸水笔；D笔；G笔；圆笔
②
头发、五官
用圆笔描绘
身体的线条
用D笔描
飞溅的水花用
1.0的代针笔描

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
◎代针笔0.05
③
最后再用0.05的极细代针笔来描绘金发的光泽，利用稀疏、浓密两种效果线来表现金发的光泽和波浪。

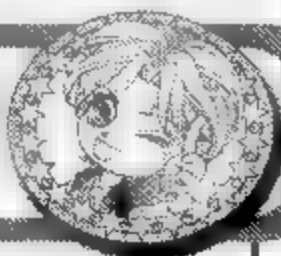
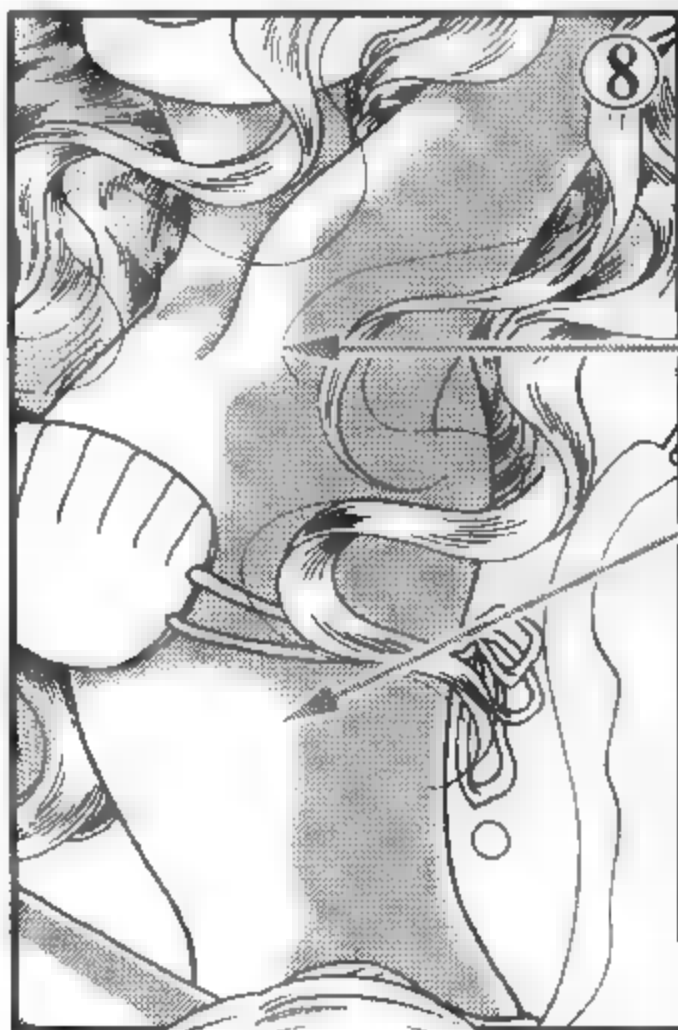
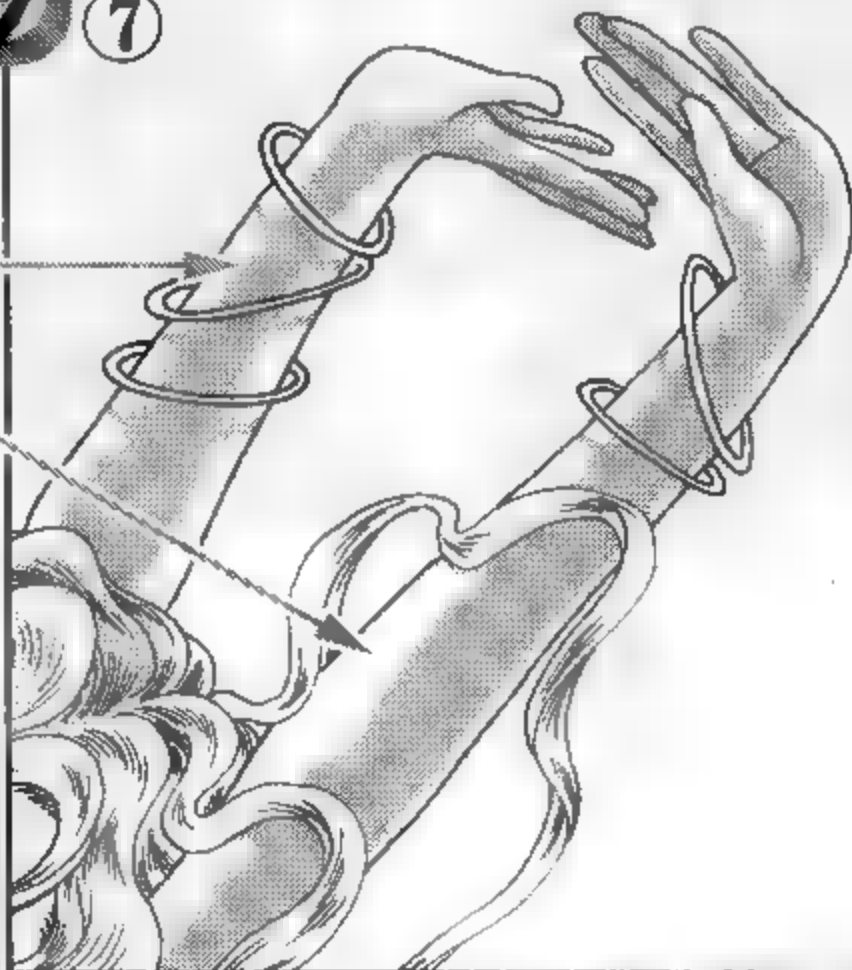
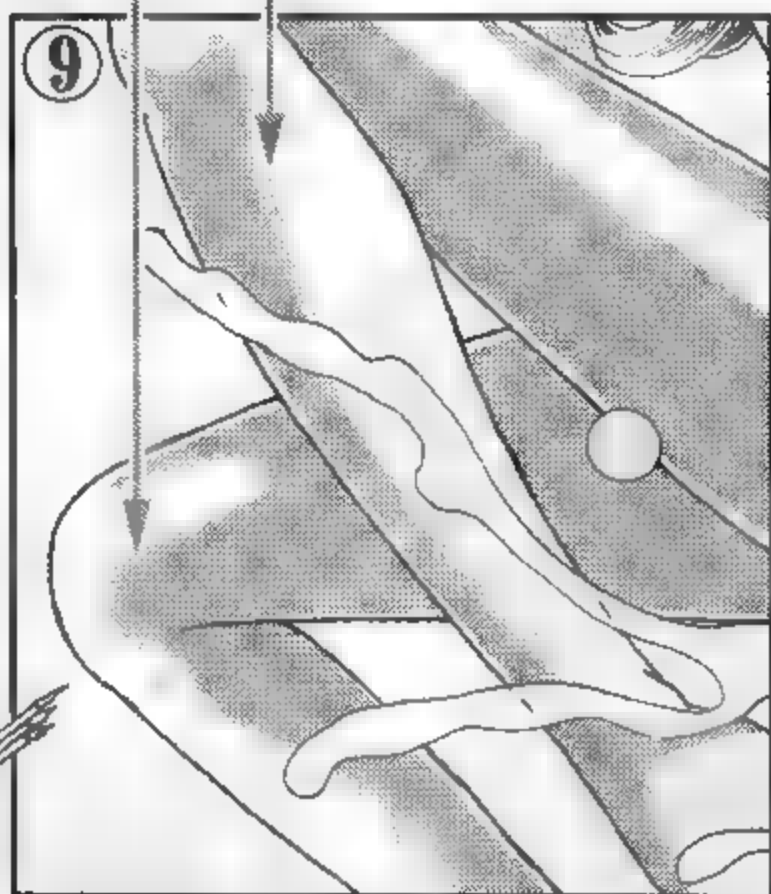
④

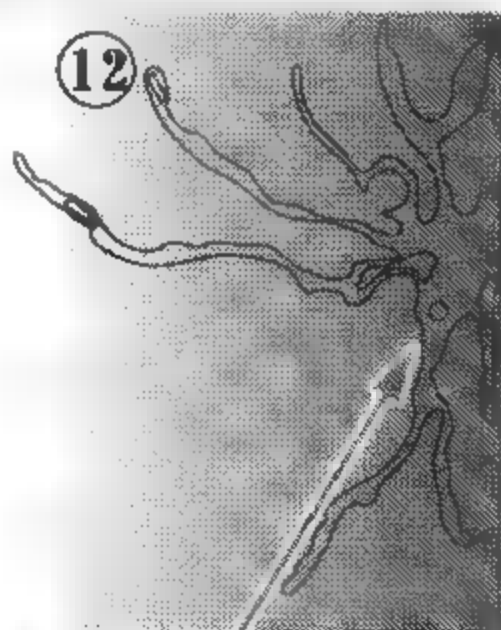
墨线的步骤完成后，接着是进行贴网点表现人物立体感的步骤啰！

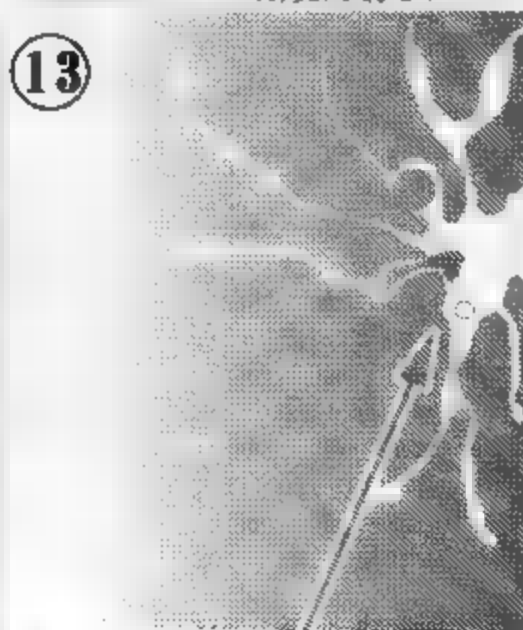
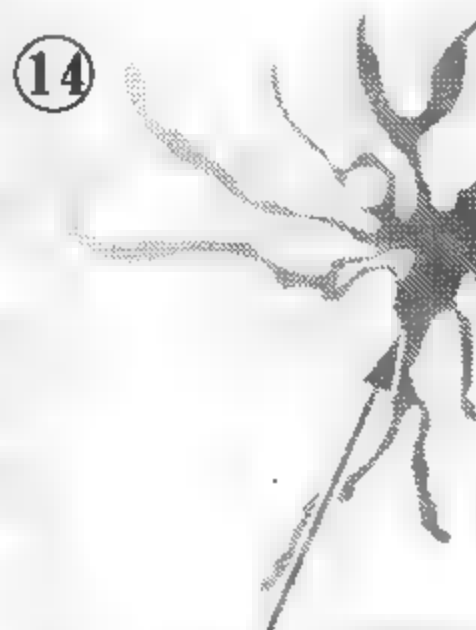
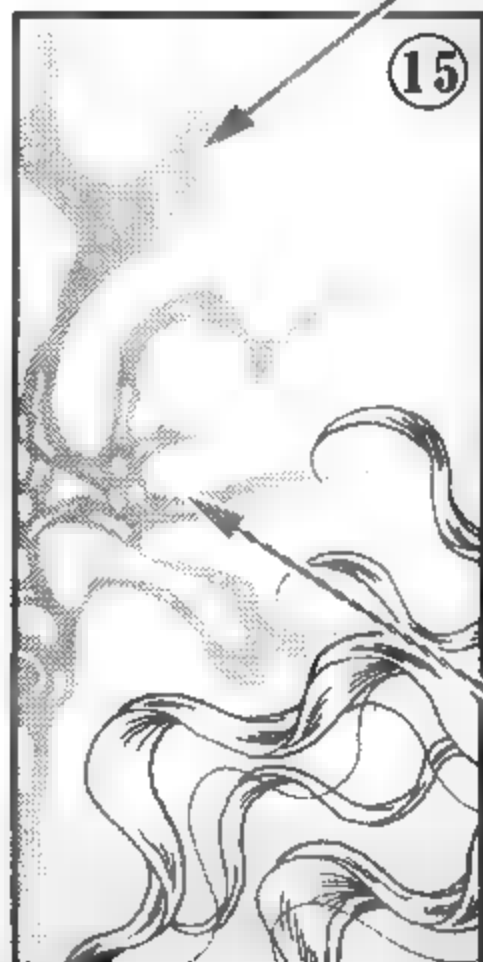
⑤

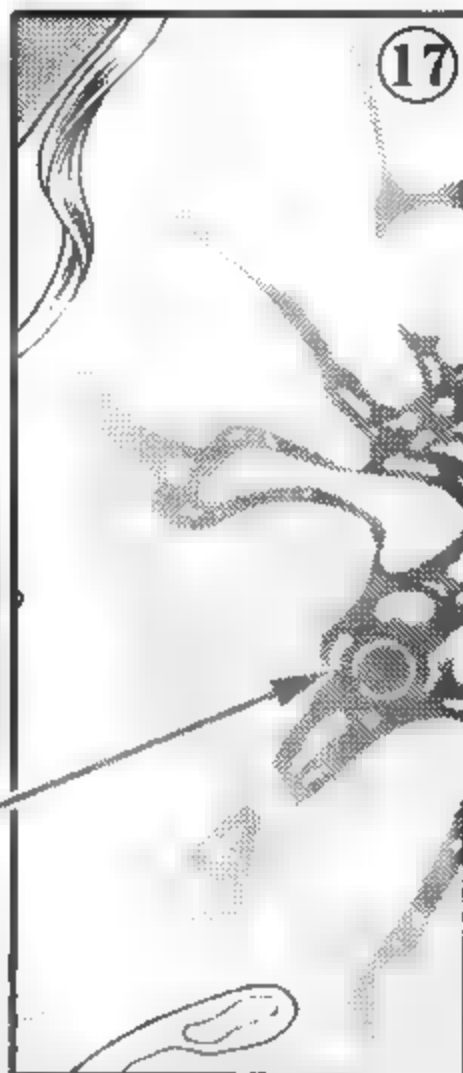
为了呈现出阳光照射强烈的阴影感，所以先切割下大块面积的平网网点纸来粘贴在人物身体的部分。

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎平网网点纸

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
轻轻地用压网笔压牢网点纸。接着把身体的亮面切割下来，还留在漫画上的网点就能让人物产生立体感了。
⑥
◎美工刀或笔刀
◎压网笔

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
⑦
再进行刮网的步骤之前，记得使用压网笔把漫画上的网点纸压牢，让网点纸紧密地粘贴在漫画上。
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
⑧
使用美工刀做刮网的效果，产生出轻柔感和自然的光影感。
⑨

⑩
因为这张漫画中的女主角有着黝黑的皮肤肤色，所以再度使用平网网点纸来表现肤色，并选择比阴影更淡一点的平网网点纸，才不至于让整张漫画显得颜色太厚重。
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
⑪
把压网笔拿出来，将所有粘贴在漫画稿中的网点纸好好地、仔细地全部再压一次，虽然说网点纸本身就有黏性，刚刚也用压网笔压过了，可是为了让这张漫画稿的完稿度可以永久保持完好如初，所以这个步骤多进行几次是比较好的。

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

渐变网编号S-472

再使用渐变网点纸来表现水花的效果，把渐变网点纸翻过来，利用附在渐变网点后的白纸画出一个水花形状。

再翻过来，利用透写台的透写光效果，把画在渐变网点后的水花照着形状切割下来。

然后把切割下来的渐变水花网点纸粘贴在画面的四周。

把切割下来的渐变水花网点纸粘贴在画面的四周，营造水花泼洒、飞溅的感觉。

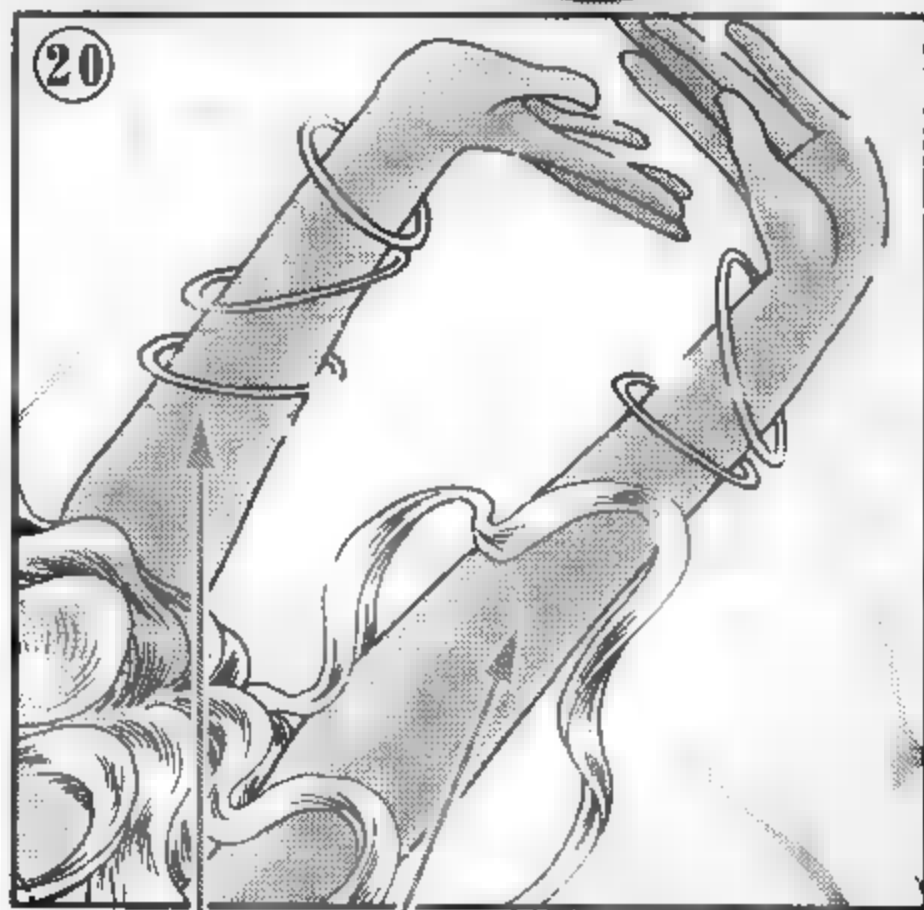
⑱

把切割下来的渐变水花网点纸粘贴在画面的四周，营造水花泼洒、飞溅的感觉。也可表现出画面中的女主角正快乐地在艳阳高照的夏日中，享受清凉畅快的海水浴。

◎ 美工刀或笔刀
◎ 压网笔

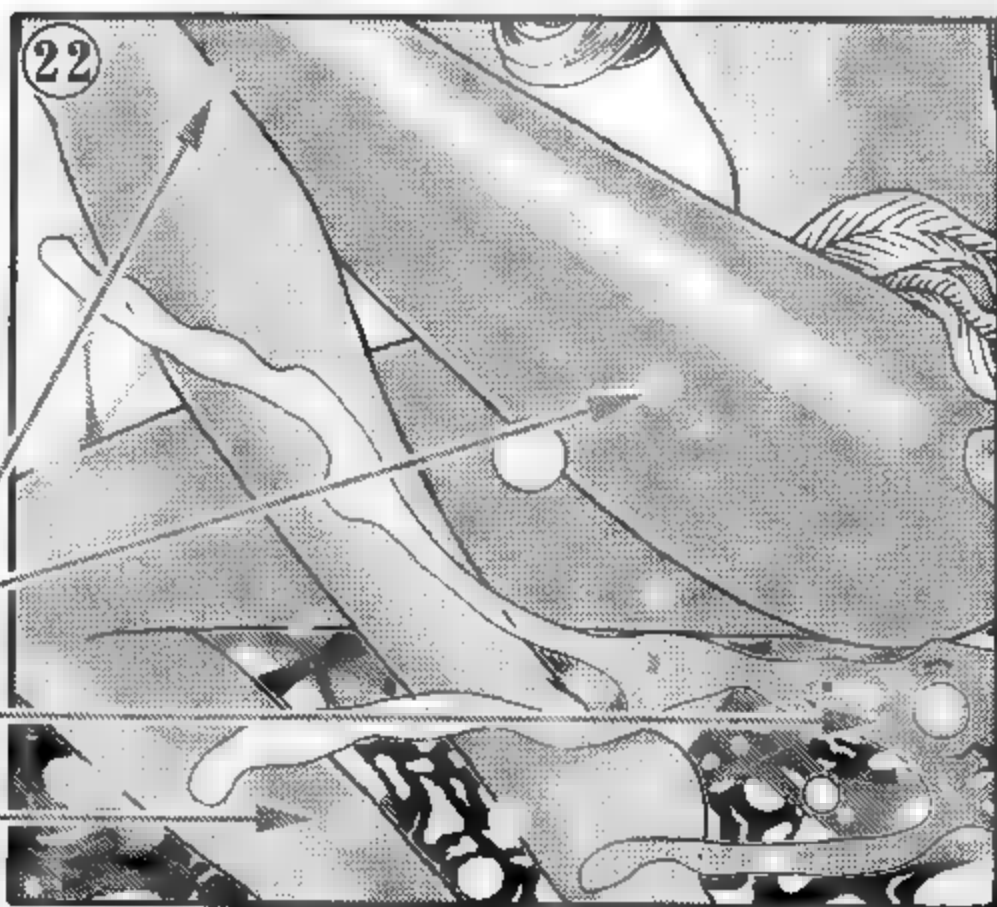
这里利用渐变网层叠多次，即可呈现出水花的透明感。

⑲

把压网笔拿出来，将所有粘贴的漫画稿中的网点纸仔细压过一次。

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

最后用小楷毛笔蘸取白色广告颜料，在人物的手臂、身体和大腿的部分，画上几个小白点，营造水花飞溅、增加画面的晶莹剔透感。

用毛笔蘸取白色广告颜料在身体点出大小不一的圆形小白点和画出闪烁的十字线，以增加晶莹剔透和梦幻的丰富视觉效果来。

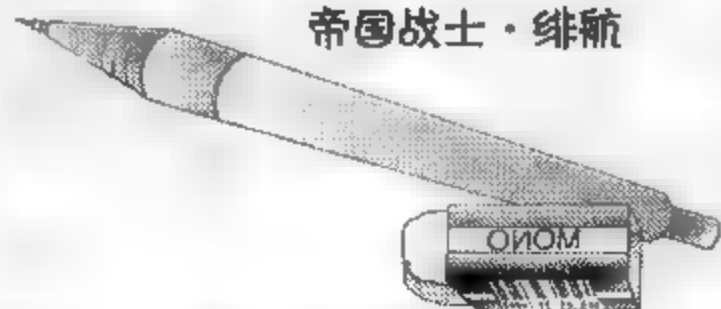
◎ 白色广告颜料或漫画专用修正液
◎ 小楷毛笔或白圭笔

所有的网点纸都粘贴好之后，再用毛笔蘸取白色广告颜料在大腿点出大小不一的圆形小白点和画出闪烁的十字线，以增加晶莹剔透和梦幻的丰富视觉效果来。

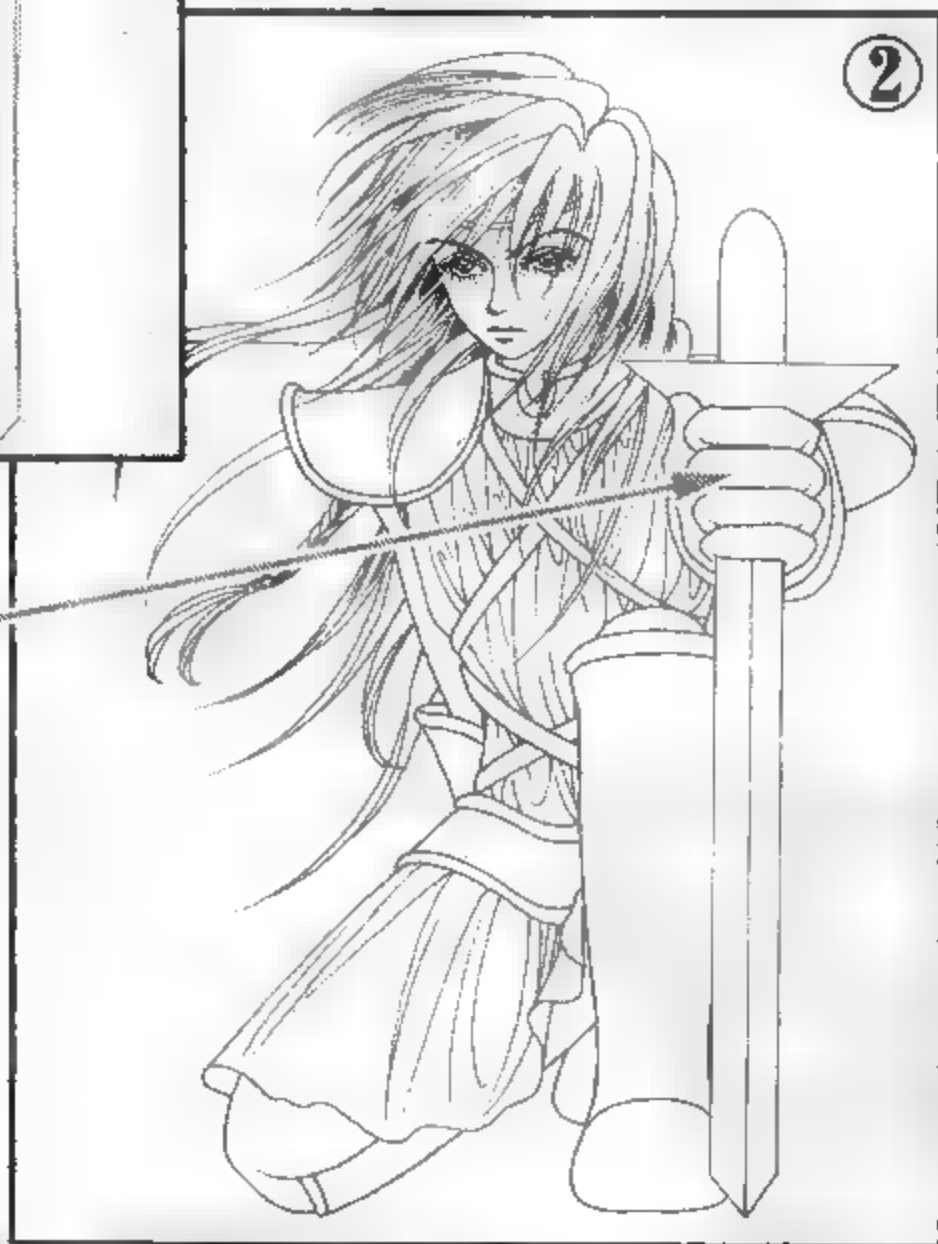
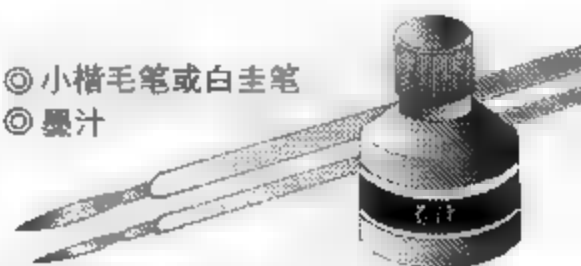
承菱的漫画示例
完成图 《SUNNY DAY》

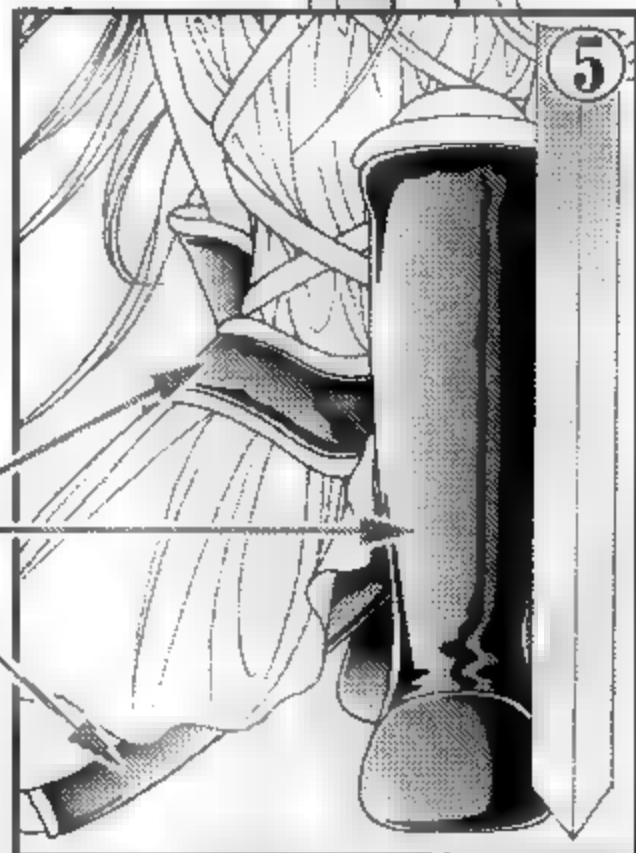
承菱的漫画示例
STEP BY STEP

帝国战士 · 绯航

◎ 2B自动铅笔 ◎ 橡皮擦

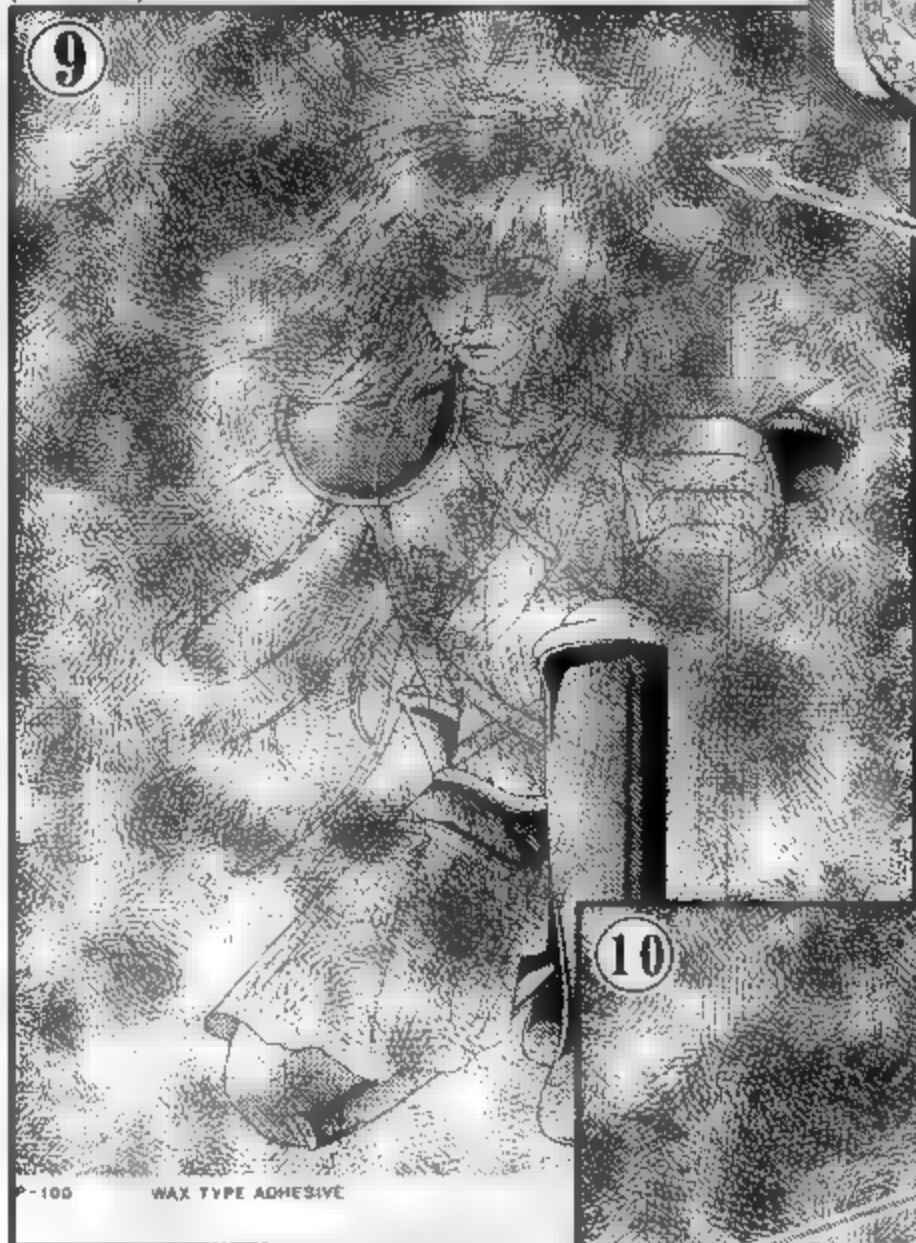
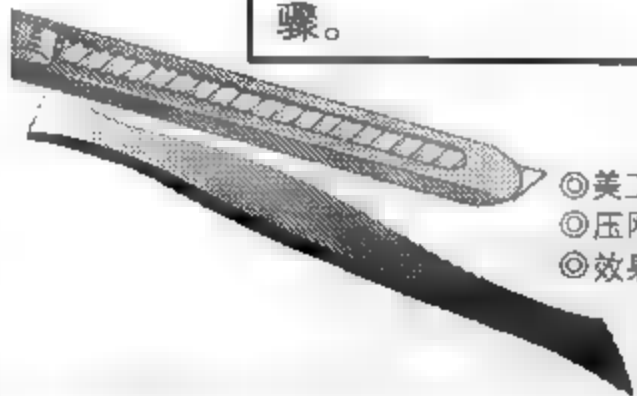
①

接着来画一张魄力十足的帅哥哥吧！以左手拿剑、身体微倾、半蹲姿态、眼神犀利的战士作为这张漫画主角的装扮。

因左手在前方，所以稍微画大了一点，除了增加立体感，也可增添魄力感。用线条变化弹性大的G笔描绘脸型和脖子，五官和头发使用细致线条为特色的圆笔描绘。

◎ 蘸水笔；D笔；G笔；圆笔

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎渐变网点纸

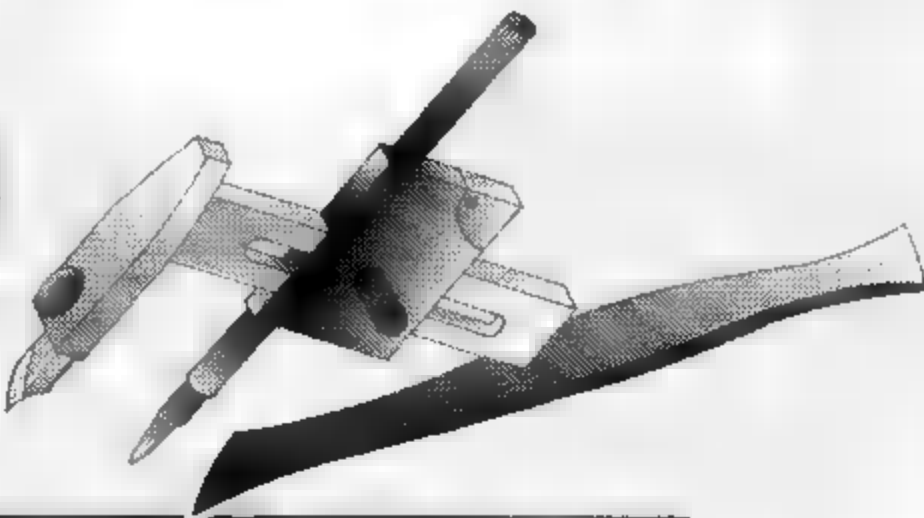
接着等涂黑的部分干了之后，进行贴网的步骤，选择渐变网点纸来表现金属的刚硬感。

接着是进行人物阴影的表现步骤，用平网网点纸在人物的眼睛四周边缘贴上网点纸，呈现画眼线的感觉和强调犀利的眼神。

在身体的部分，手臂、大腿贴网表现立体感。

接着在衣服的部分贴上有呈现粗细效果的花网网点纸。

(MAXON)CP-100
承菱的漫画示例
STEP BY STEP
9
接着来进行增加情境效果和美化背景的步骤。选择线画效果的网点纸，粘贴在整张漫画中，等到目测确定位置贴对了，再以压网笔好好地把效果线网点纸压平压牢。如果没有多的预算购买网点纸，就用最原始的方法→自己的手工来制作效果线，省钱又可增加自己的技法，一举两得喔!若不会画效果线，赶快去参考乔英老师的漫画学习乐园效果篇唷!
WAX TYPE ADHESIVE
10
接着把盖在主角上多余的效果线网点纸用美工刀割除掉。使用市面上贩卖的效果线网点纸，记得一定要再做“加工”的步骤，也就是加入自己的想法和风格，以及视整张漫画所要呈现出何种的视觉效果，来做调整和加工的步骤。
◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎效果线网点纸
WAX TYPE ADHESIVE
PRINTED BY HOLBEIN & EXE

承菱的漫画示例
STEP BY STEP

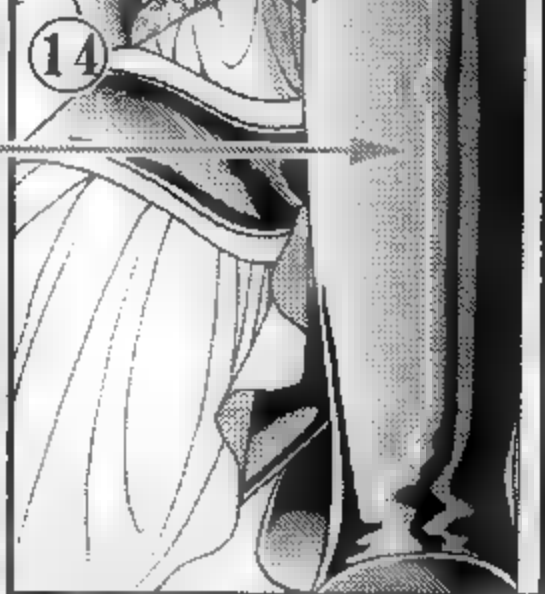
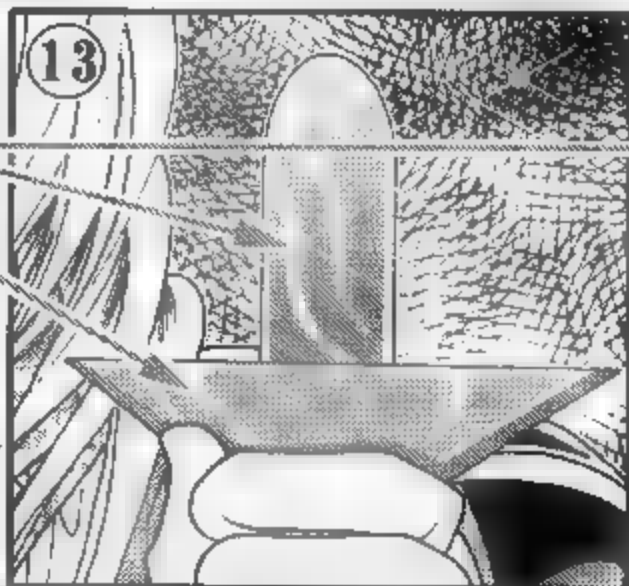
接着进行加工的步骤，在人物的背后，用圆规刀切割出一个大大的弯月。

◎ 圆规刀
◎ 压网笔

视整张漫画所要呈现出何种的视觉效果，来做调整和加工的步骤。背景的制作可以参考《漫画学习乐园——素兰和乔英教学之背景与剧本》唷！

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
⑫
接着再用有黑雾效果的线画网点纸，在画面的四周贴上，增加神秘感。
(MAXON)CP-049
⑬
⑭
最后用毛笔蘸取白色广告颜料，在剑柄、钢盔的部分画上反白的线条。
◎ 白色广告颜料
◎ 小楷毛笔

承菱的漫画示例

完成圖《帝國戰士》

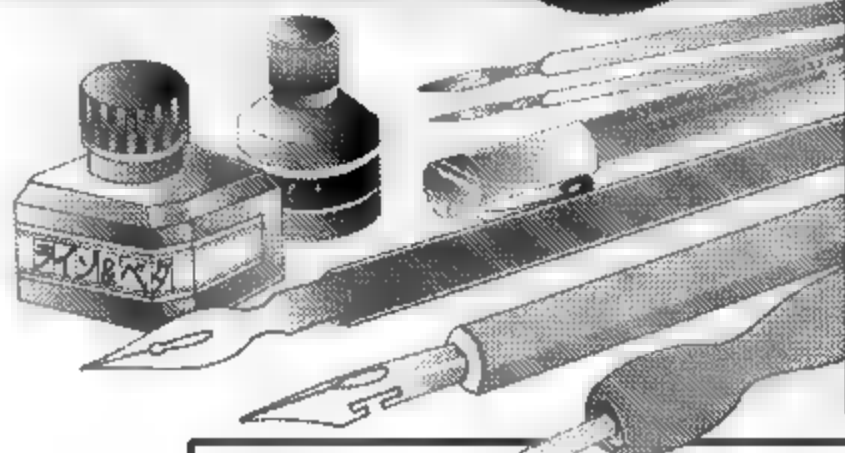
乔英的漫画示例 STEP BY STEP

接下来由乔英老师为大家示范演出：此篇故事为异宝斋的《螭龙照妖镜》，希望暗示女主角夜莺的真实身份（但是又不希望太过于明显……），所以运用了全身的构图——将照妖镜照射下的翅膀整个显现出来。

异宝斋·夜莺

①

全身式的漫画技巧，是一种着重在人物全身穿着、体态与动作的漫画表现手法，优势是最能够清楚表达人物的心理状态、表情。这些特点都能够有效地强调人物的魅力。

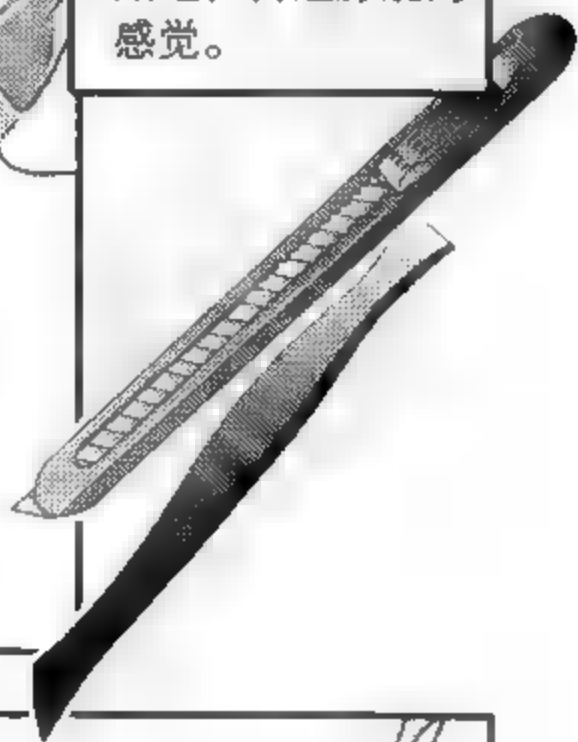
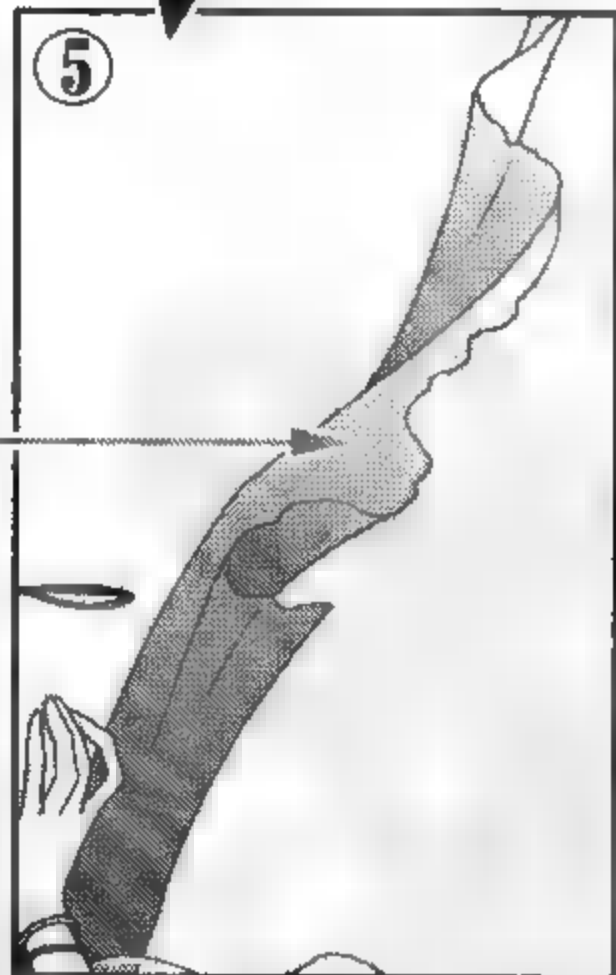
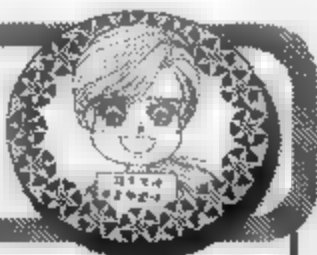
依据构图和设定的方案进行，为了容纳硕大的翅膀，所以用较远视的镜头表现。但是以比例来说，若将人物和翅膀整个画出来，照妖镜又会显得不明显，所以将构图稍微放大，舍弃较不重要的画面。

使用工具：2B自动铅笔、橡皮擦。

乔英的漫画示例
STEP BY STEP
描线的方式与一般状况无异，但要注意的是质感的表现——轻柔的透明衣袖和扬的头发，必须花费一番功夫。
使用工具：眼睛、头发和透明的衣袖部分——0.2针笔；人物主线——G笔蘸水笔、纯黑墨水；头发光泽——圭笔、纯黑墨水；照妖镜——0.05代针笔。
②
眼睛、头发和透明的衣袖部分使用0.2针笔描绘
照妖镜用0.05代针笔描绘
人物主线用G笔蘸水笔

③

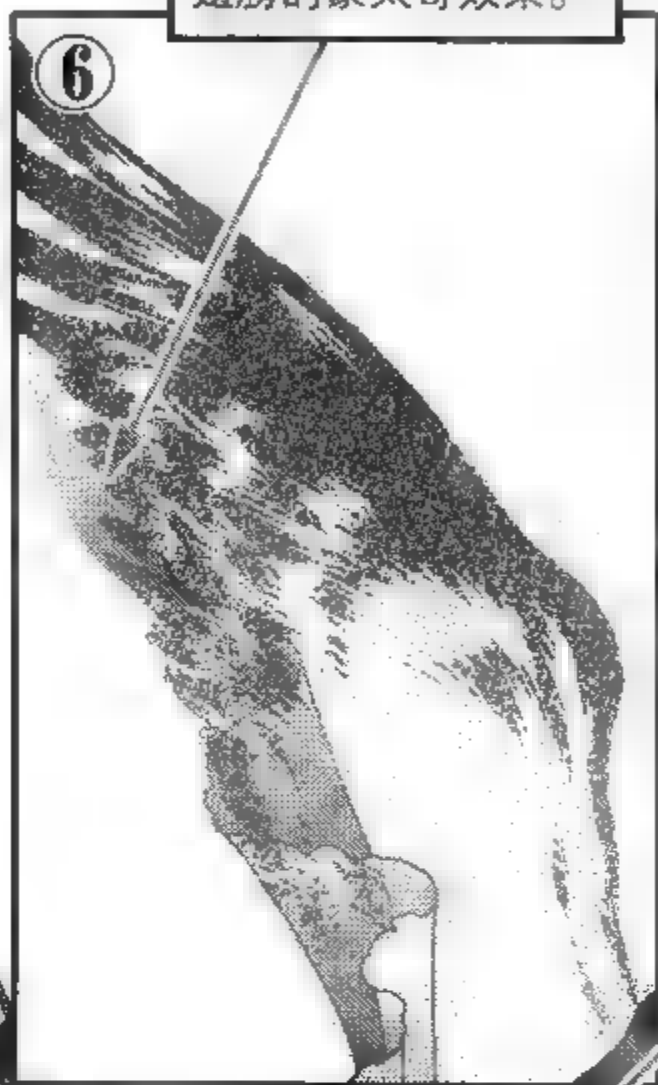
以5%60L的平网将人物的所有线条贴边，营造朦胧的感觉。

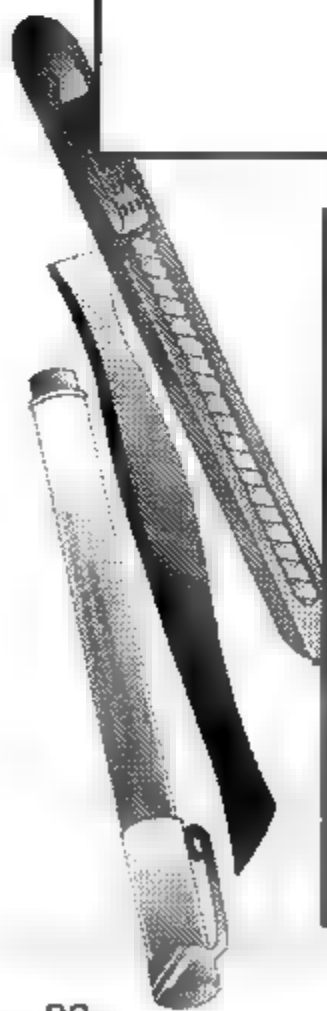
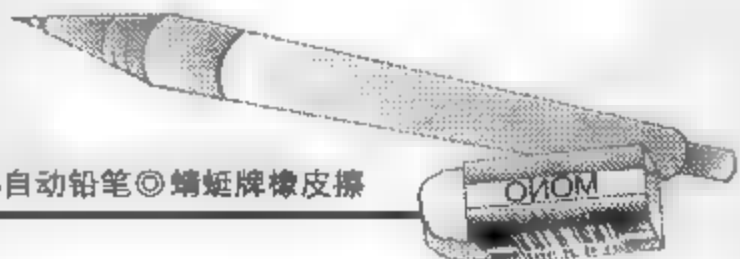
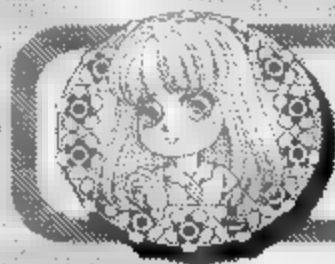
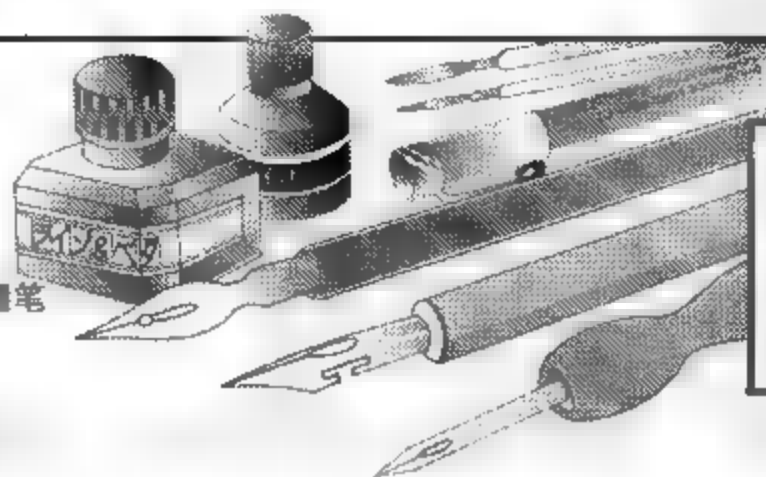
④

⑤

以20%60L的平网和S-401渐变网点，贴衣服和彩带的部分。以10%60L的平网，处理被透明衣物遮到的衣服和彩带，用落差的色阶制造透明的质感。

乔英的漫画示例 STEP BY STEP

先用反白的渐变网点将彩带末端的线条淡化，以营造彩带变成翅膀的蒙太奇效果。

⑥

⑦

⑧

用代针笔补上镜背的纹路，再贴质感；翅膀用渐变沙目网贴上，再以笔刀刮出光影；以点画贴出特殊气氛。

使用工具：S-405反白网点效果、S-616点昼网点；翅膀、照妖镜—S-417沙目网、刀、0.05代针笔。

小美的漫画示例
STEP BY STEP
◎2B自动铅笔◎蜻蜓牌橡皮擦
①
奇梦神话·
斑角
接下来是张静美老师的示范演出：小美姐以奇梦神话中的男主角——斑角来为我们示范一张帅气十足又充满动感的人物全身式漫画。扬起的披风和头发、腰带，能让画面有律动的感觉。

◎蘸水笔：D笔；G笔；圆笔
◎代针笔：0.05
◎小楷毛笔或白圭笔
◎漫画专用快干墨水
◎墨汁

墨线完成后，进行贴网的步骤，在披风的部分贴颜色较深的平网网点纸。

人物的阴影部分用较淡的网点纸来表现立体感。

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎平网网点纸

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎沙目网网点纸

小美的漫画示例

完成稿（秘剑神话 · 展翼）

天使迷梦·米凯尔

接下来由游素兰老师为大家示范演出：素兰姐以天使迷梦中美丽的战斗天使米凯尔，为我们示范一幅米凯尔双手扶着剑，双脚弯曲姿态的全身式漫画。

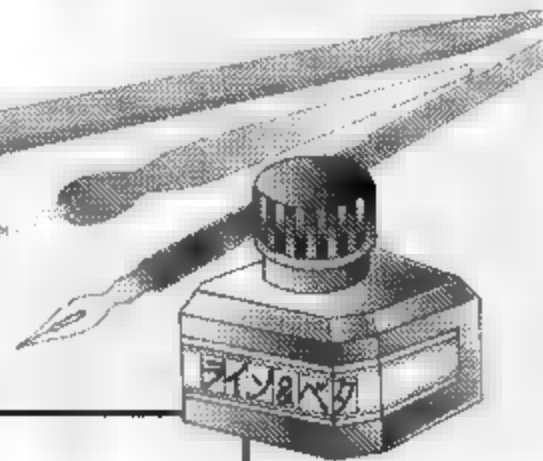
①

◎2B自动铅笔◎橡皮擦

草图画得越仔细、越清楚，对于下一个步骤——描墨线，会有很大的帮助，不会描错线，事后涂白修改的步骤较少，也对贴网有所帮助，因为原稿越干净，完稿程度就越高喔！

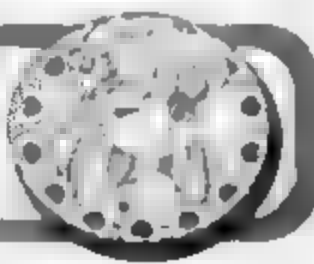
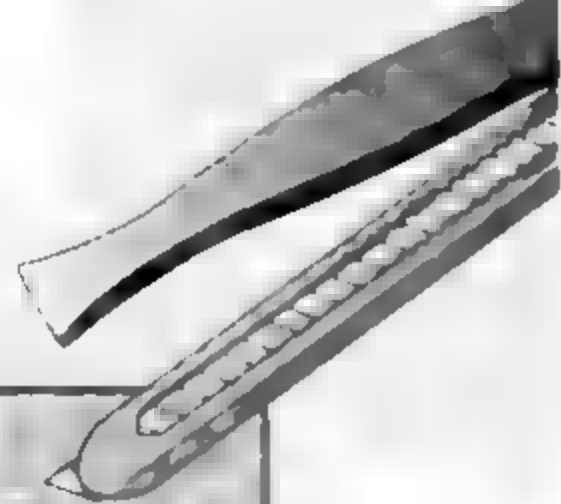
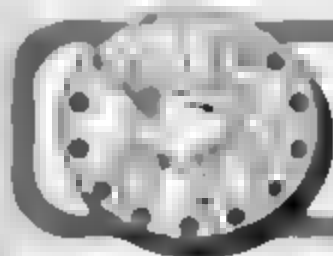
素兰的漫画示例
STEP BY STEP

◎[illegible]水笔；D笔；G笔；圆笔
◎漫画专用快干墨水

素兰姐呈现的情境效果是以米凯尔沉稳静默的神情，营造天使独特的气质和整张漫画优雅的空灵感。

人物的脸型、头发，使用蘸水笔尖——G笔和D笔来描绘，人物的五官和翅膀使用圆笔尖，来表现细腻感。

所以描完墨线后不做任何涂黑的动作，因为想要酝酿干净轻盈的画面效果。

素兰的漫画示例
STEP BY STEP
③
接着开始粘贴平网网点纸做阴影效果的处理，因为想要营造整体的朦胧情境，所以先在所有的线条上都覆盖上一层网点纸。
以渐变网做出不同于皮肤阴影的质感，渐变网营造的效果最常使用的对象常是饰品、珠宝、金属类的小道具。
以平网网点纸表现立体感和阴影，并做一些刮网的步骤处理。
以毛笔蘸白色广告颜料在衣服的部分画上几点小白圆点，让整张漫画更加亮丽晶莹。
◎美工刀◎压网笔◎白色广告颜料◎小楷毛笔

④

用平网网点纸做出如同海平面浮波般的情境效果，做多次的层叠。

到此所有贴网的步骤都完成了!再把压网笔拿出来，把所有黏贴在漫画稿中的网点好好地、仔细地再压一次就OK啰!

素兰的漫画示例
完成稿

唐卡的漫画示例 STEP BY STEP

天使之舞·玛兰和班

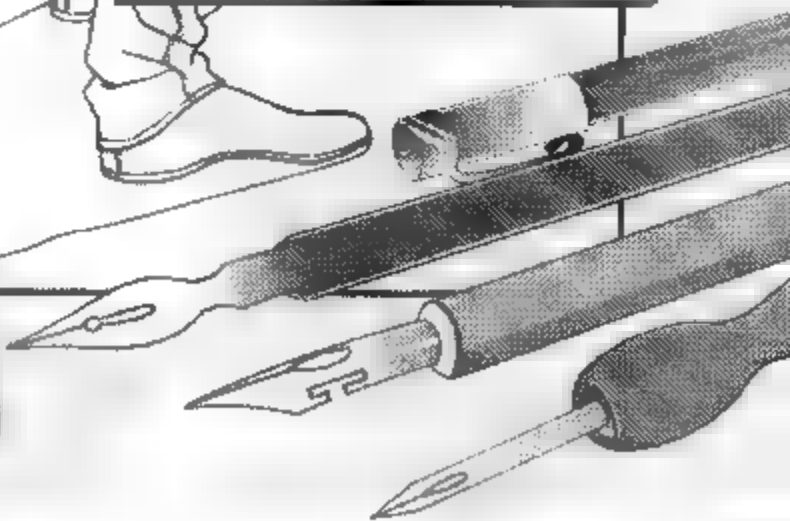
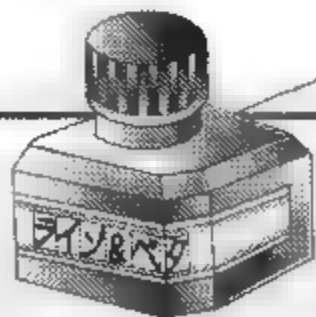
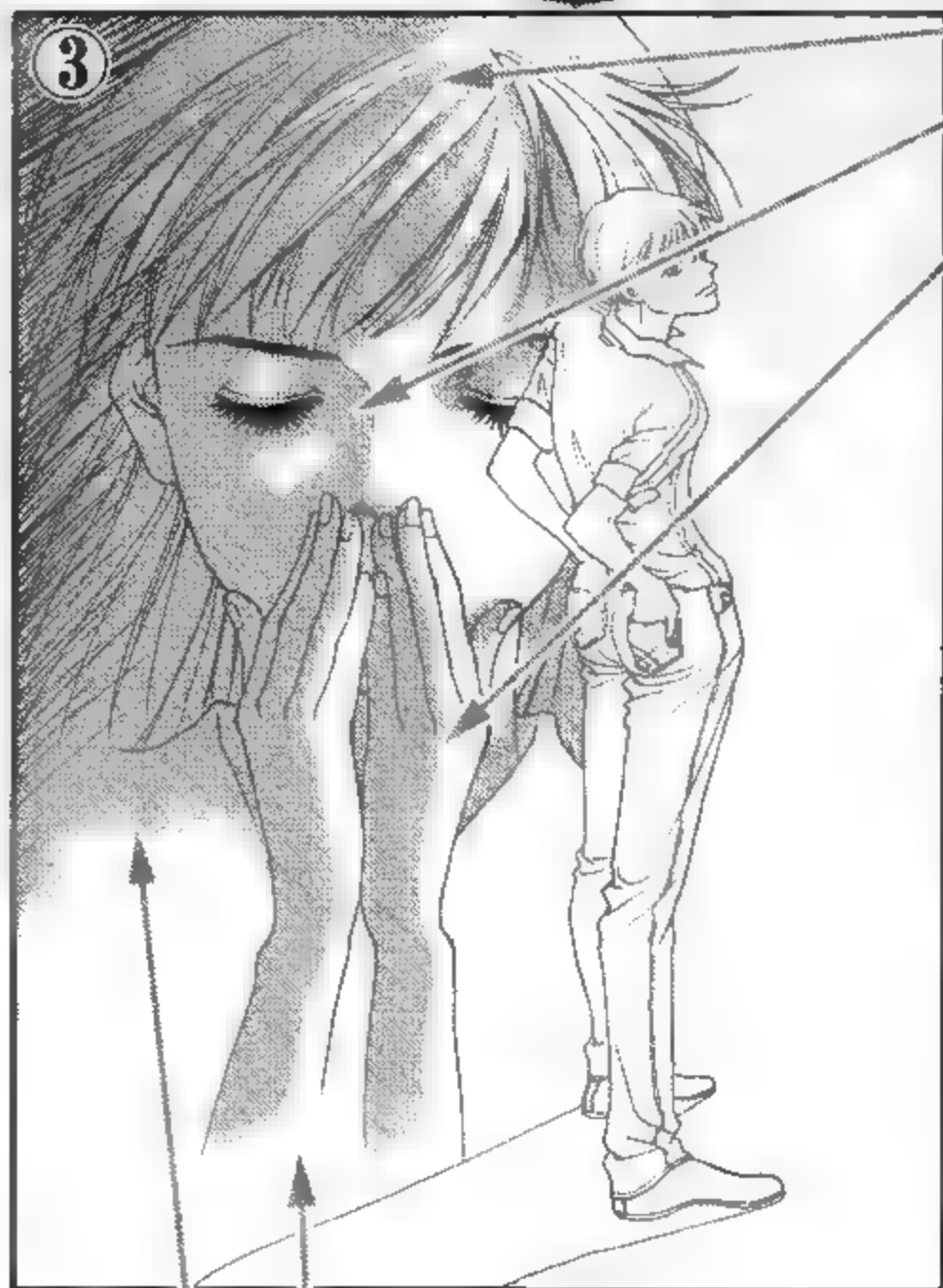
①

接下来由唐卡老师来为大家示范一张结合人物大特写和全身式的漫画。人物特写的前额刘海发丝往左飘扬，和漫画中的人物全身式主角的影子呈现相同方向，让整张作品有律动和强烈光影的感觉。

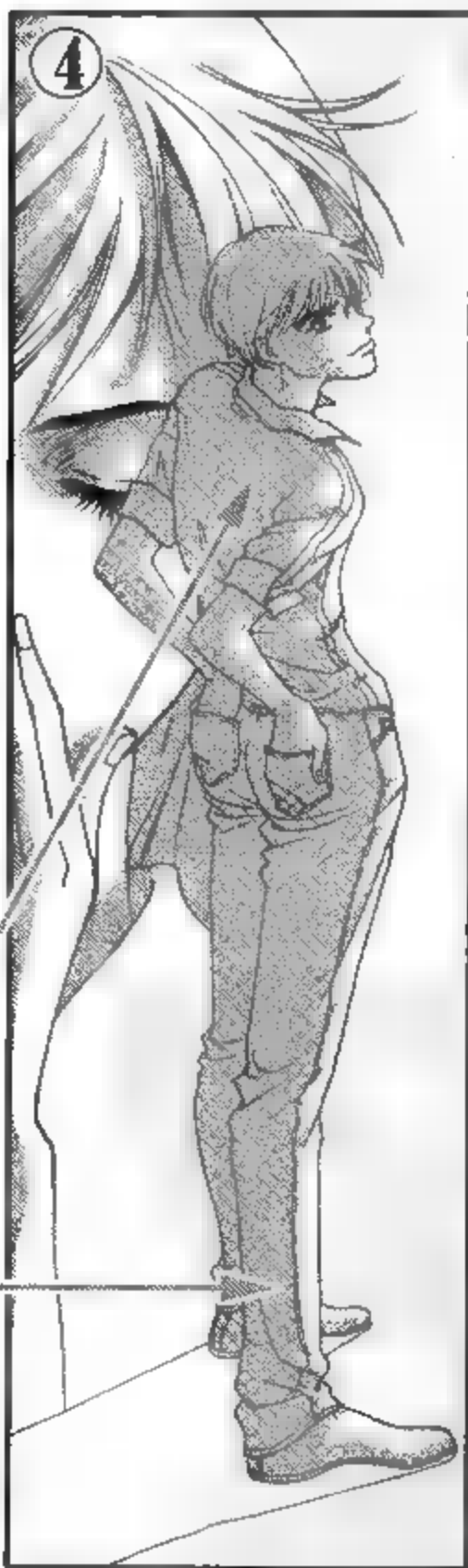
◎ 2B自动铅笔◎橡皮擦

◎蘸水笔：D笔；G笔；圆笔
◎代针笔：0.05
◎漫画专用快干墨水

唐卡的漫画示例 STEP BY STEP

③

首先处理人物特写的部分，为了营造强烈的光影感和立体感，在女主角的左脸部分，用平网网点纸表现立体感。

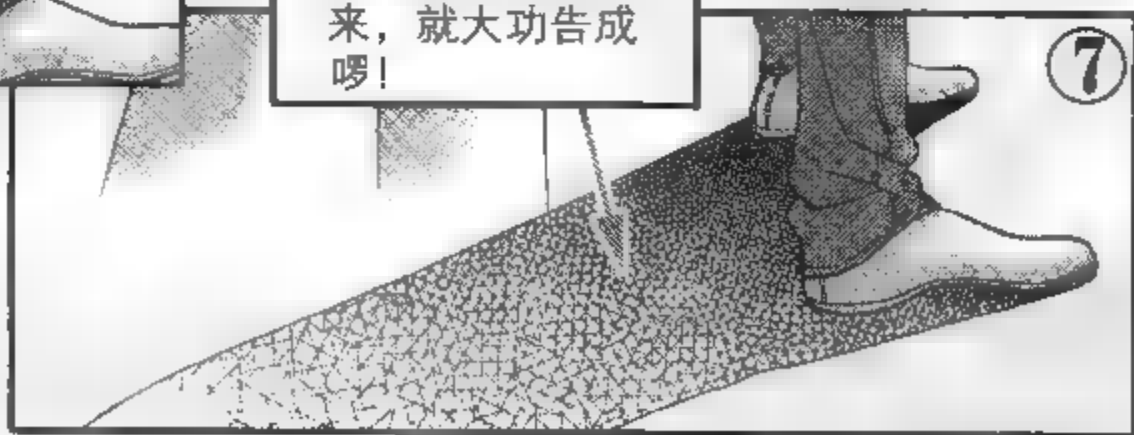
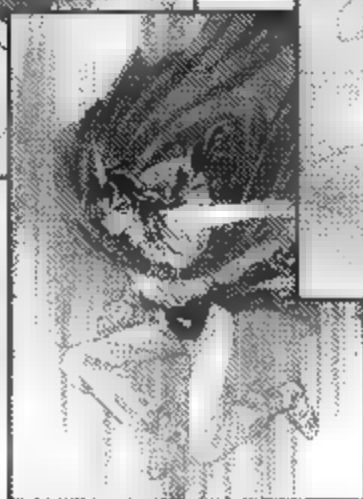
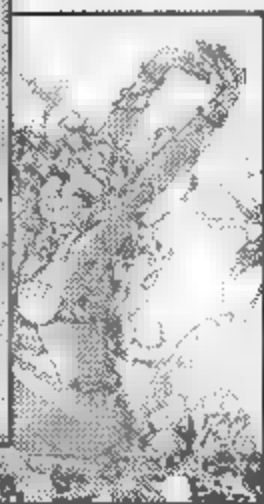
使用美工刀做刮网的效果，来产生轻柔感和自然的光影感。

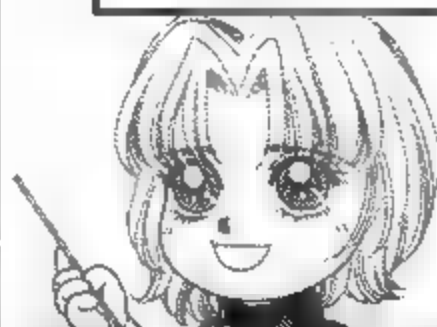
④

接着处理男主角的部分，用大块面积的平网网点纸来表现男主角的光影和立体感。

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎平网网点纸

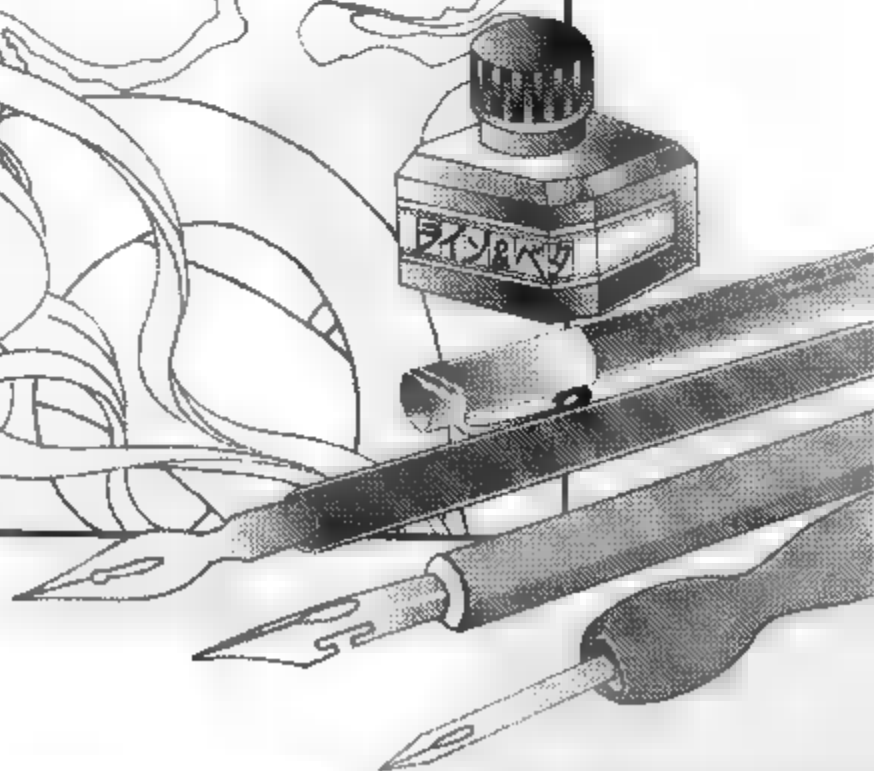
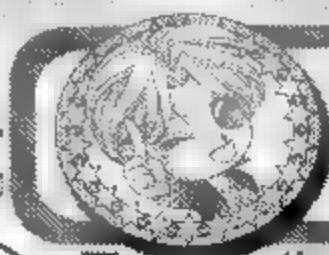
唐卡的漫画示例
STEP BY STEP
5
6
在画面左侧女主角的左脸的直线效果线部分，贴上沙目网网点纸，并做刮网的处理，强调出更强烈的光影。
男主角脚部后面贴渐变效果线网点纸，把男主角的立体感表现出来，就大功告成啰！
7
在男主角的衣服和长裤贴上花网网点纸。

唐卡的漫画示例

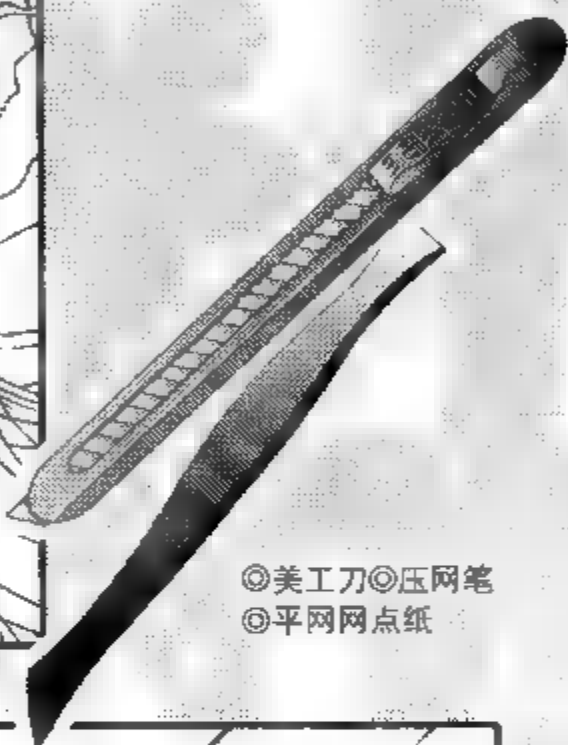
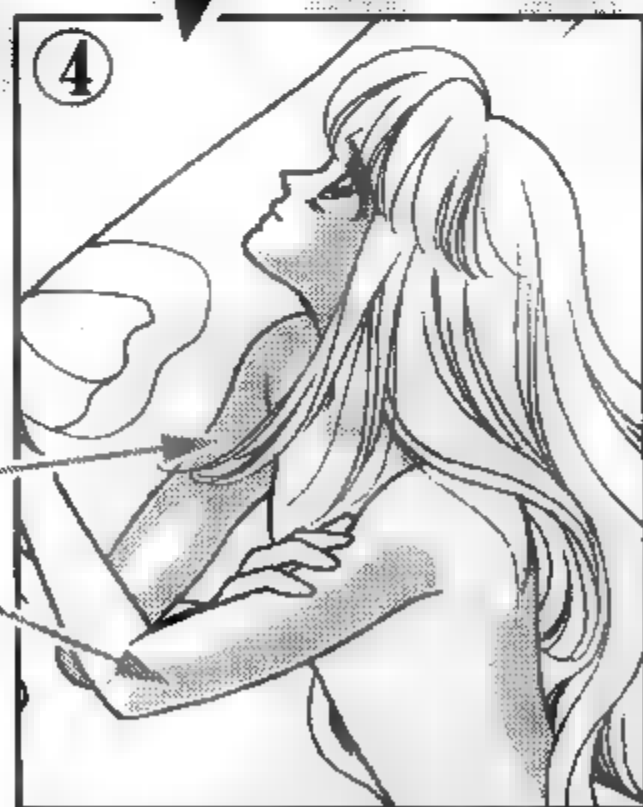
完成图 《天使之翼》

看过各种姿态的单人全身式漫画和特写结合而成的全身式漫画之后，接下来，我们再来看看复数式的人物全身式漫画喽！

①

请白蛇传中的白蛇娘娘素贞和小青来做示范，以她们两人还是半蛇半人的姿态，为这张作品的表达重点。两人情如姊妹，所以用两人交缠的蛇身和尾巴来告诉读者，她们两人的感情很好喔！

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
②
既然是两条美丽的蛇精，就得用些小道具来衬托出她们的妖媚，所以用飘散于四周仿佛如烟雾般的小彩带来增加情境效果。小彩带用圆笔描绘，以呈现轻柔飘逸感。
◎蘸水笔：D笔；G笔；圆笔◎ 代针笔：0.05
◎漫画专用快干墨水

③

接着在素贞的身体部分，以平网网点纸把胸部的曲线表现出来。

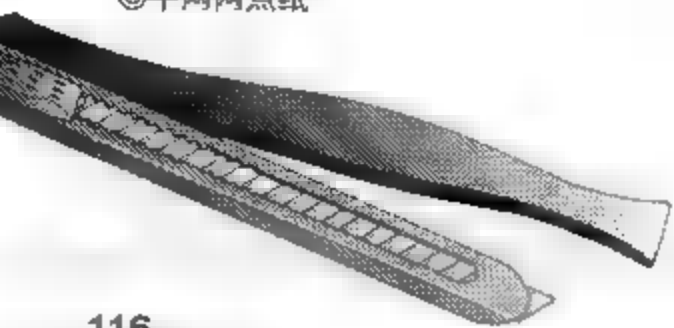
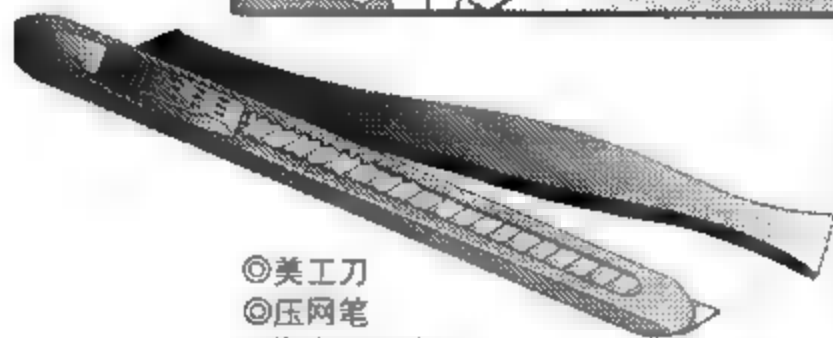
◎美工刀◎压网笔
◎平网网点纸

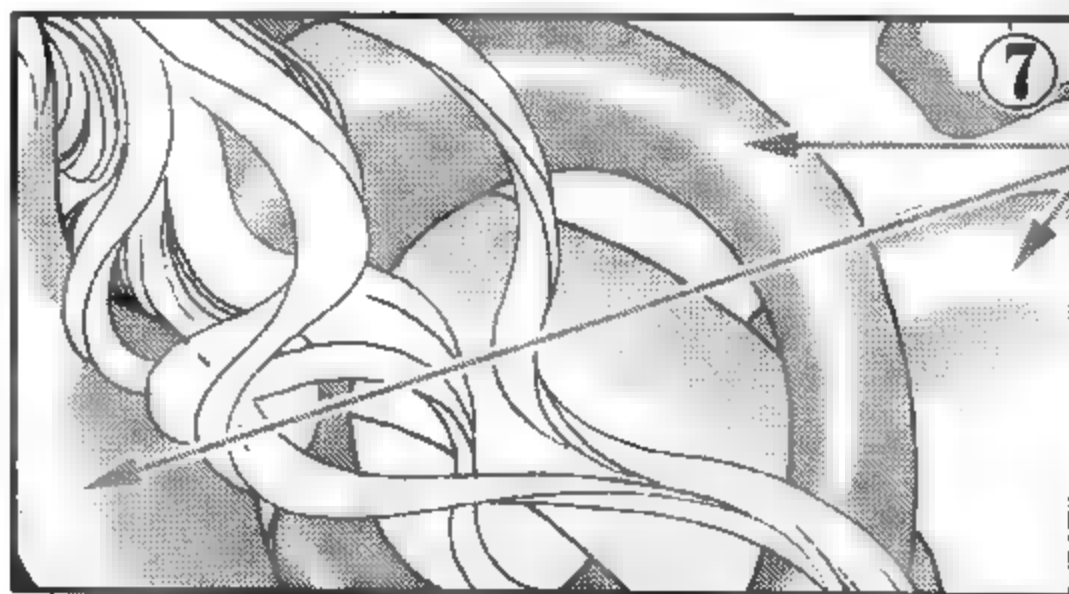
④

小青的手臂也做些阴影的处理，表现立体感。

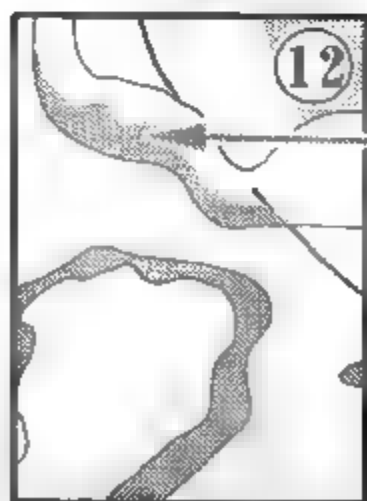
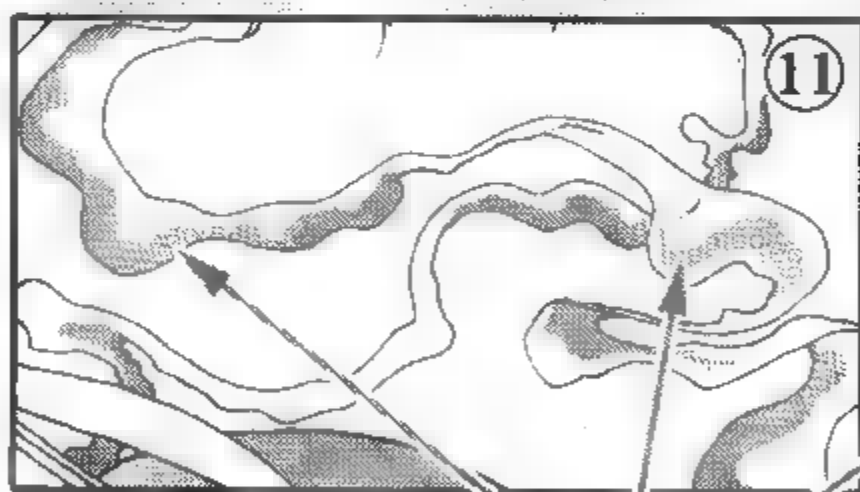
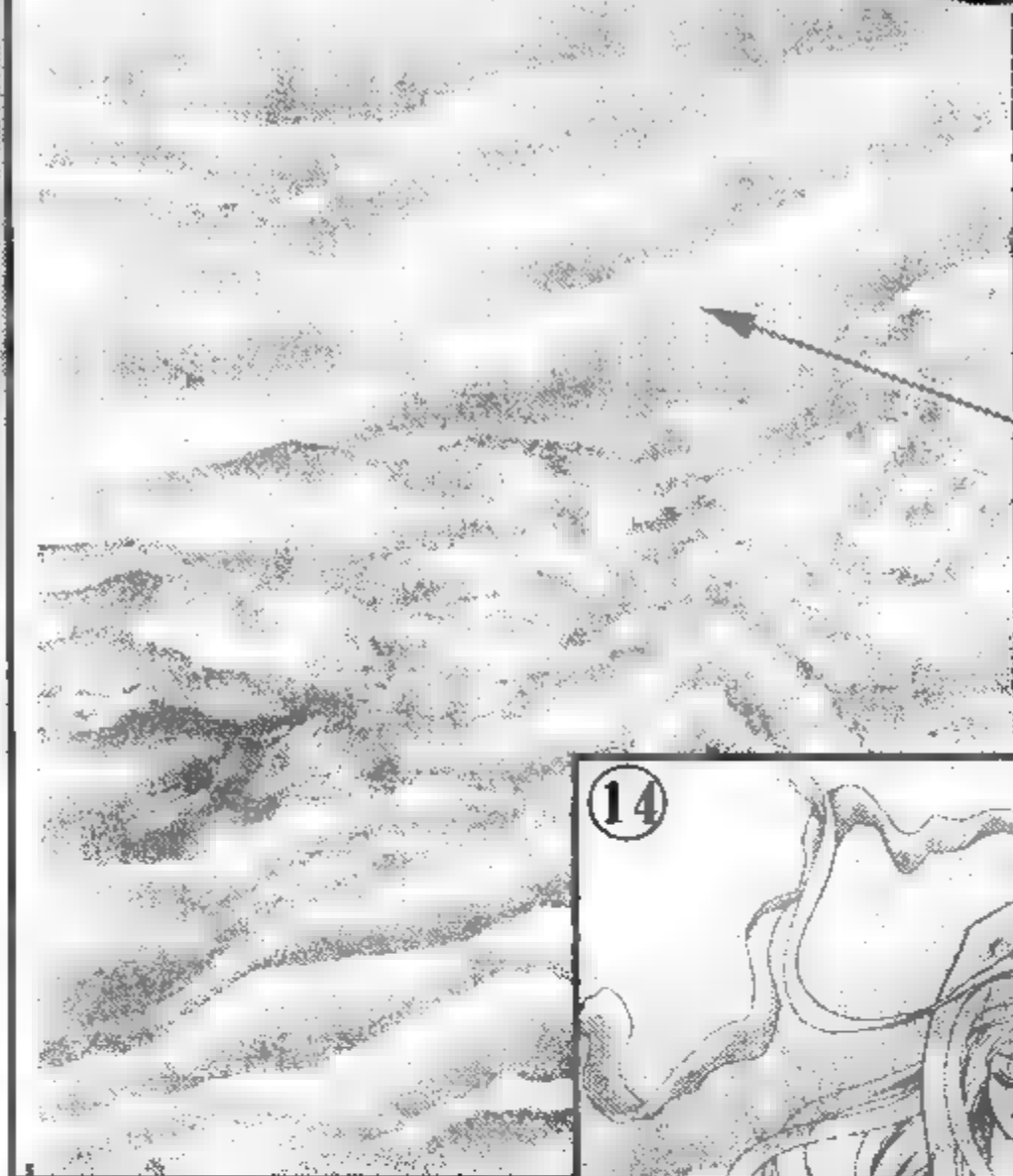
⑤

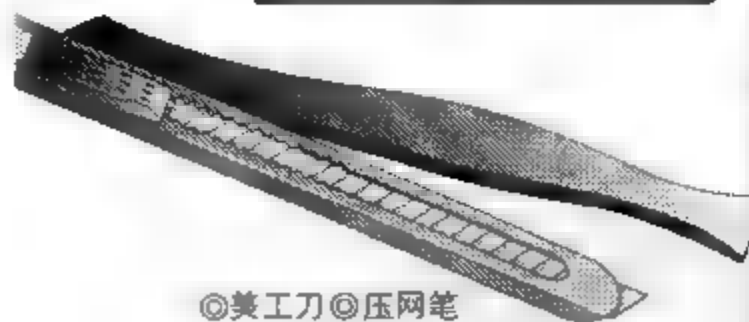
接着把飘浮于画面四周的小彩带，贴上比较深一点颜色的平网网点纸，和人物的阴影做出区分。

◎美工刀
◎压网笔
◎平网网点纸

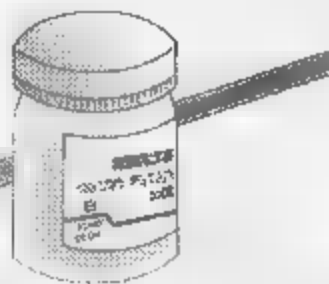
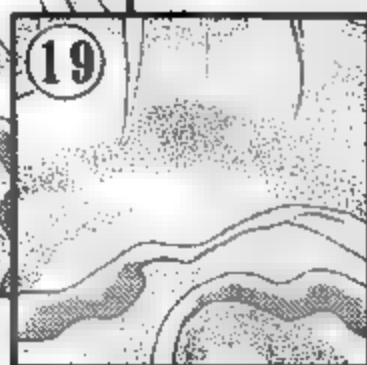
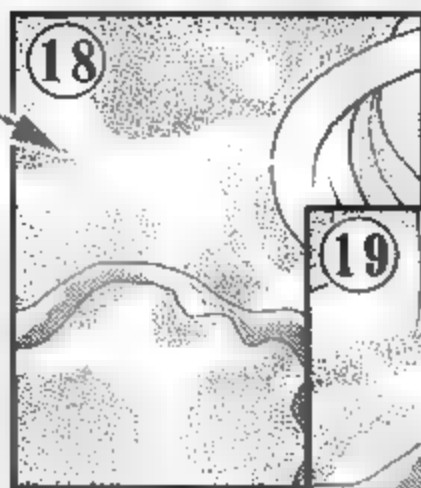
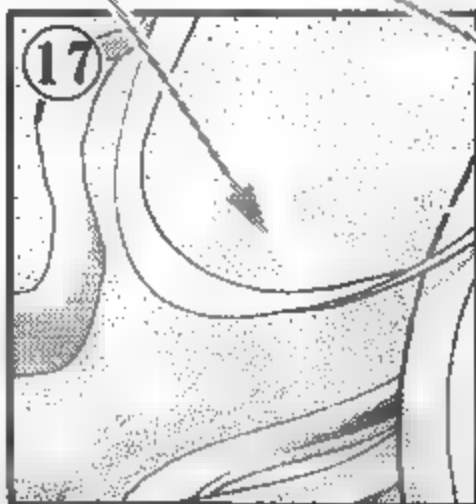
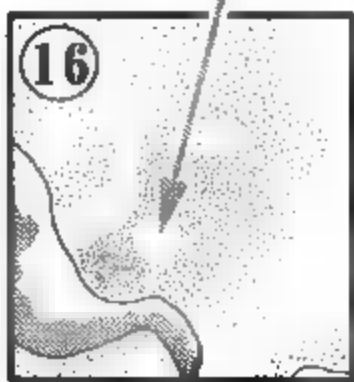
⑥

在蛇尾巴的部分，选择使用渐变网点纸做出不同于人体皮肤的质感，小青是青色的蛇，所以用更深一点的渐变网点纸，把她和白蛇做出区分来。

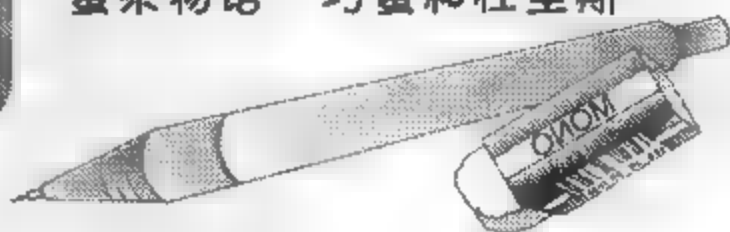
◎美工刀
◎压网笔
◎渐变网网点纸

再来做刮网的处理，把小青蛇尾巴的部分做出反光的光泽效果。

承菱的漫画示例
STEP BY STEP

接着进行重要的背景处理 啰!选择一张点画，并有烟雾效果感的网点纸来做情境的呈现和衬托两位主角的妖媚。

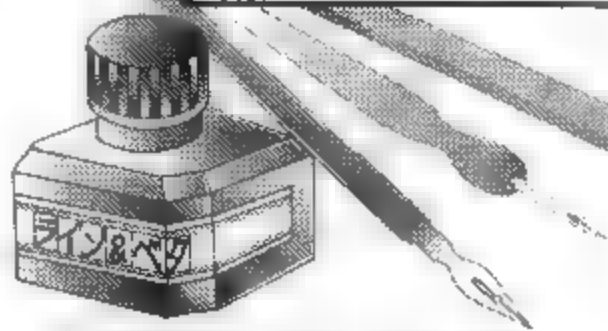
把点画网点纸往左侧倾斜一点点贴上，如果没做任何变化就直接这样贴上，那就太死板了！把多余的网点纸切除，并用压网笔压牢。

◎美工刀◎压网笔
◎点画效果线网点纸

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

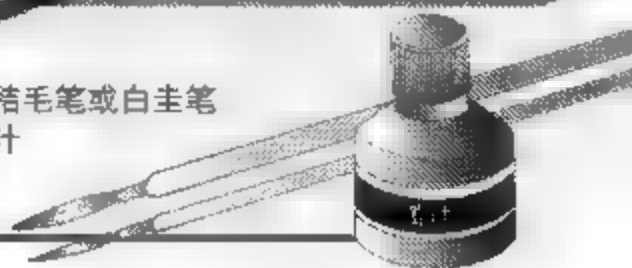
◎白色广告颜料
◎小楷毛笔

最后再用毛笔蘸取白色广告颜料，在点画的部分画出一些白色的烟尘和小白点，做最后的加工和增加晶莹感。

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

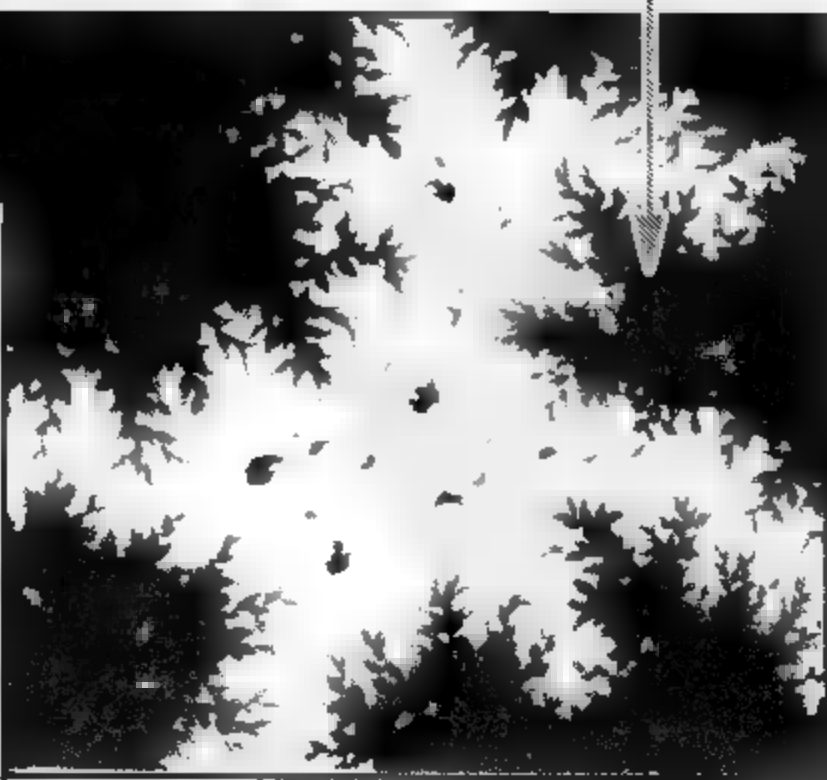
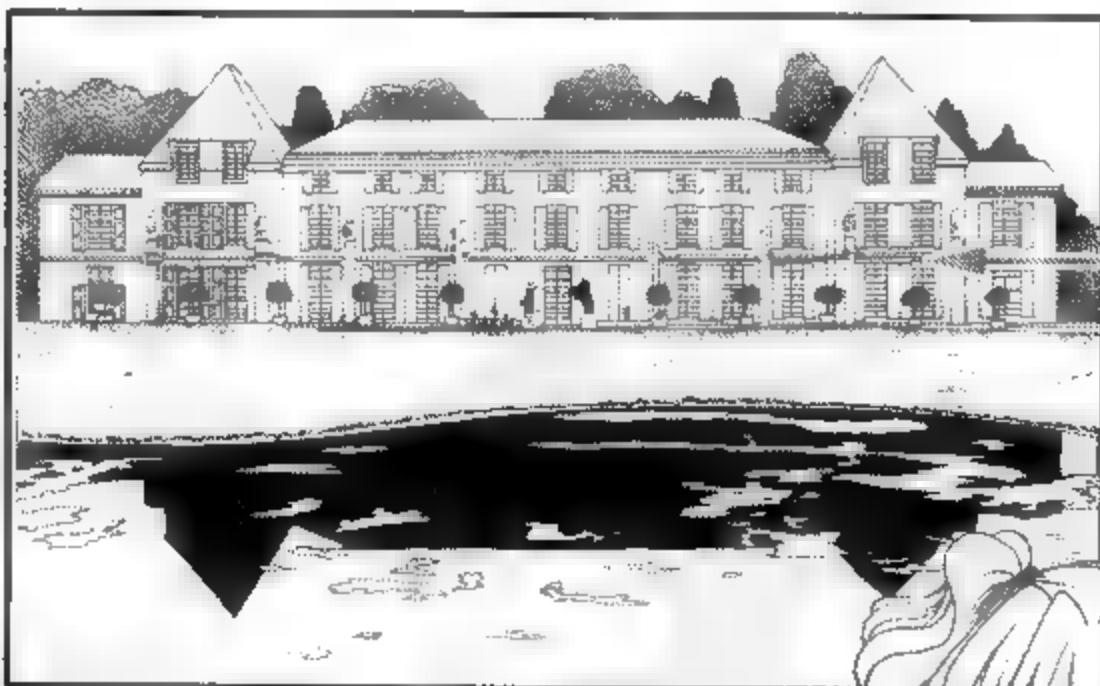
蜜果物语·巧蜜和杜里斯

◎2B自动铅笔◎橡皮擦

接着示范一张，很有婚纱照片感觉的两人全身式漫画!请蜜果物语中的男女主角罗曼蒂克演出。以两个人翩翩起舞、深情对望的姿态为表现的重点。

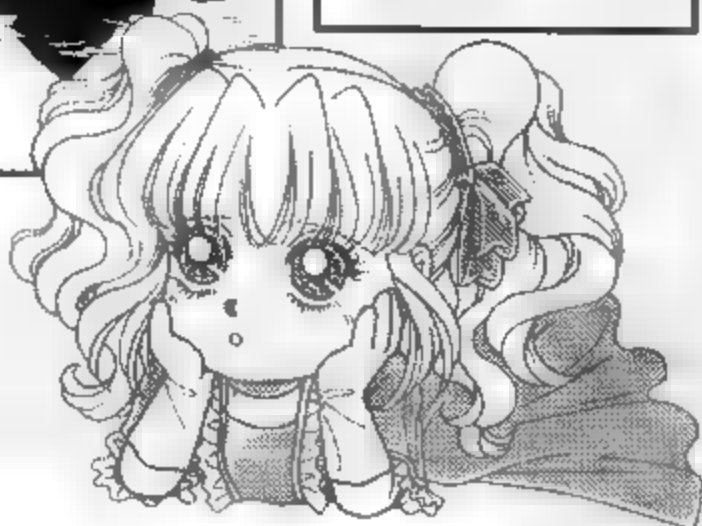
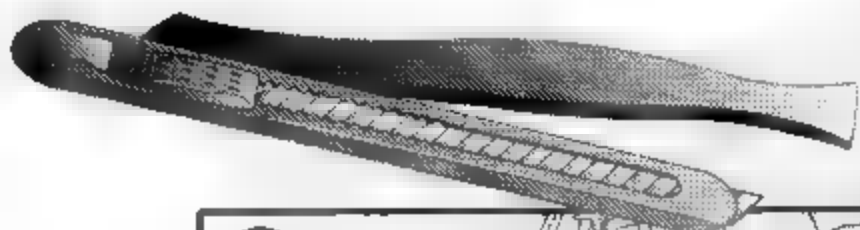
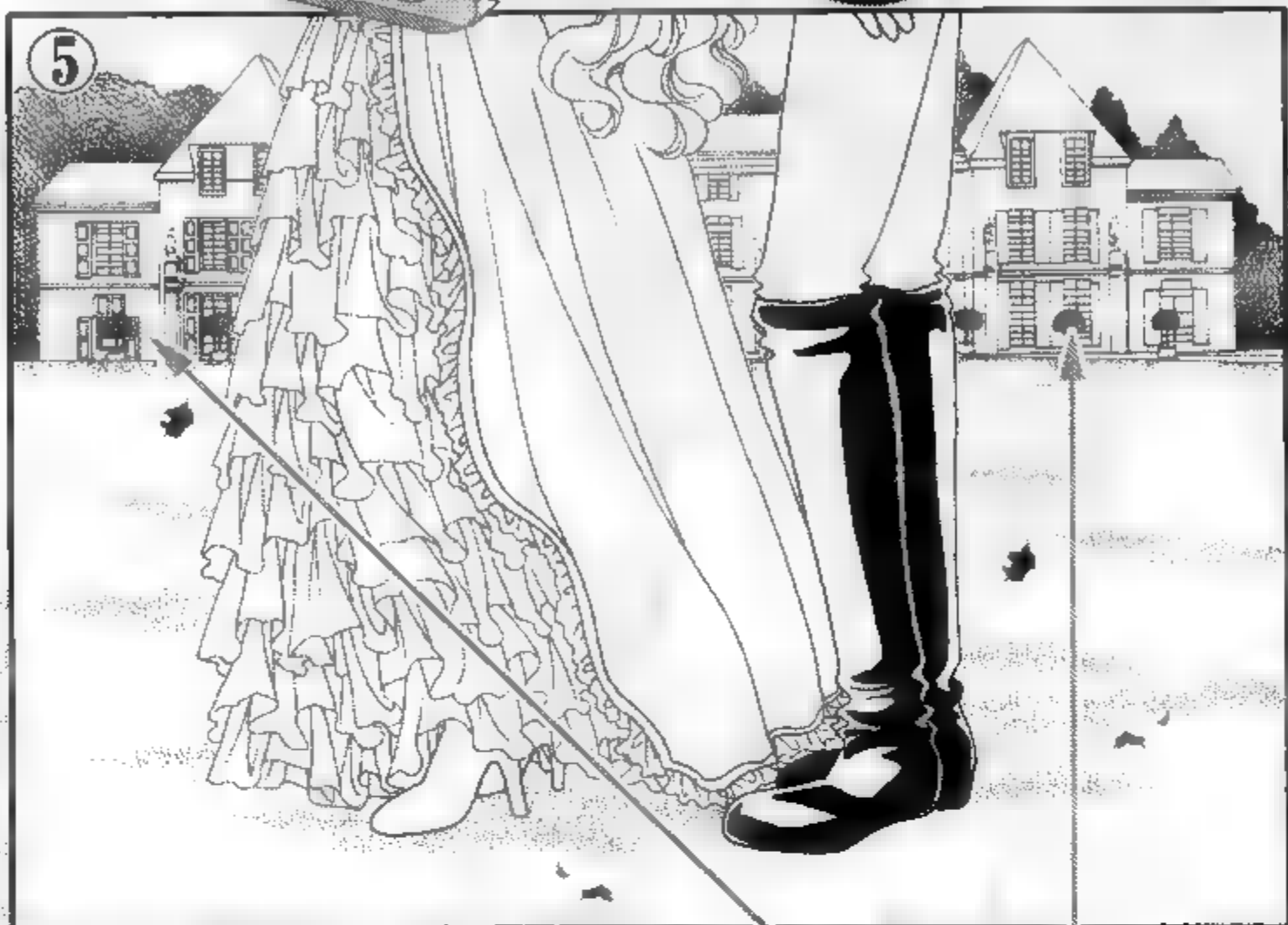
因觉得男主角跳舞时戴帽子不太合适，所以描墨线时就没有画出帽子，女主角的衣服需仔细地表现，才能让整张作品有精致华美的感觉喔!

◎蘸水笔：D笔；G笔；圆笔
◎代针笔：0.05
◎漫画专用快干墨水

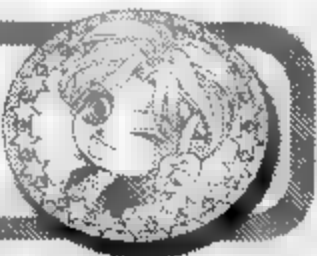
承菱的漫画示例 STEP BY STEP

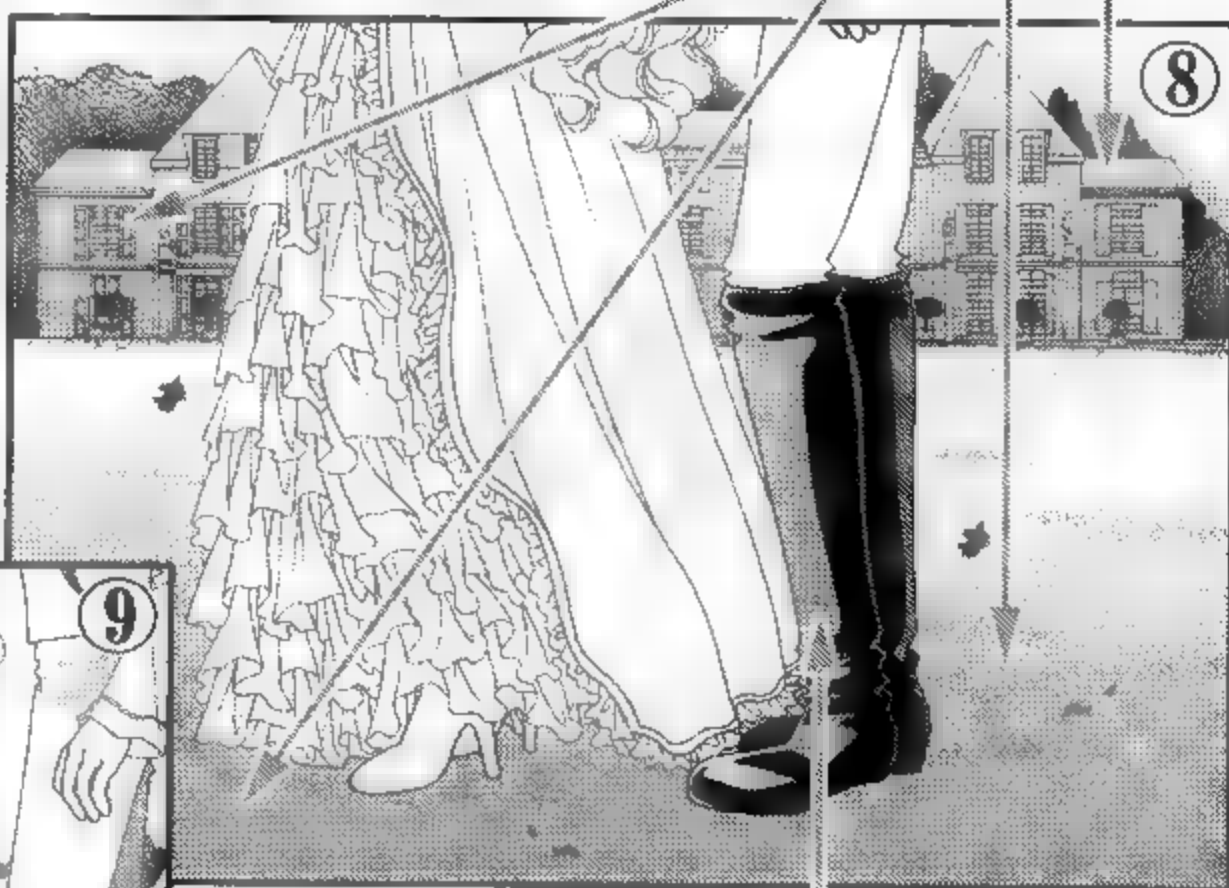
◎小楷毛笔或白圭笔
◎墨汁

描完墨线并涂黑后，接着进行背景的部分，因为两位主角如此浪漫地跳着舞，当然得选择合适的好背景来相辅相成，所以选择有树影效果的效果线网点纸。

乔乔和素兰姐热情提供了精致的树丛自制网点。

把树丛自制网点粘贴在画面的上方，再把树影效果的效果线网点纸贴在树丛自制网点的后面，就能产生前后感和景深感。

接着把事先已经画好的建筑物线稿，用复印机影印到空白网点纸上，就是一张自制的建筑物网点纸。

◎美工刀◎压网笔
◎空白网点纸

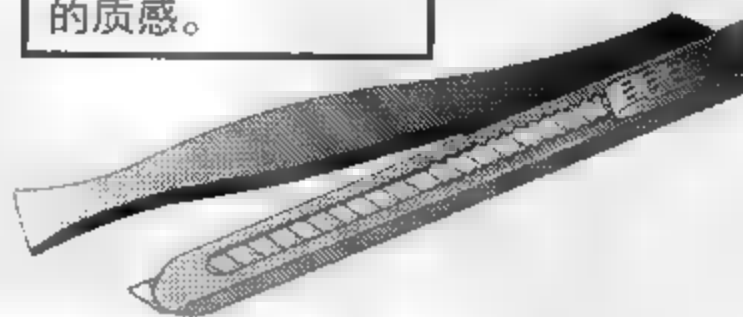
⑤

把自制式建筑物网点纸选取建筑物的部分，贴在画面的中间，这样就让男女主角身在美丽的风景之中啰！

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

男主角牵着女主角的手臂贴渐变网。

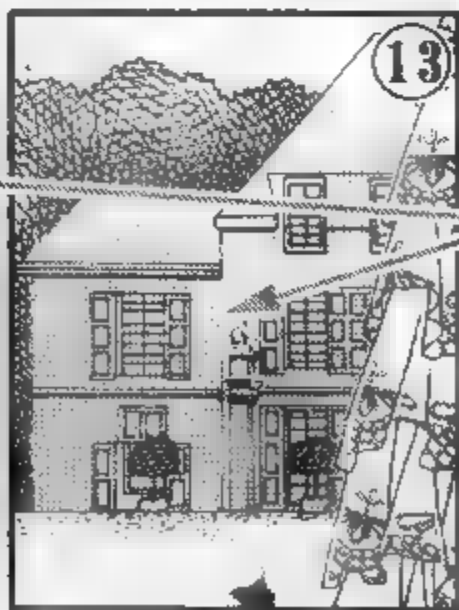
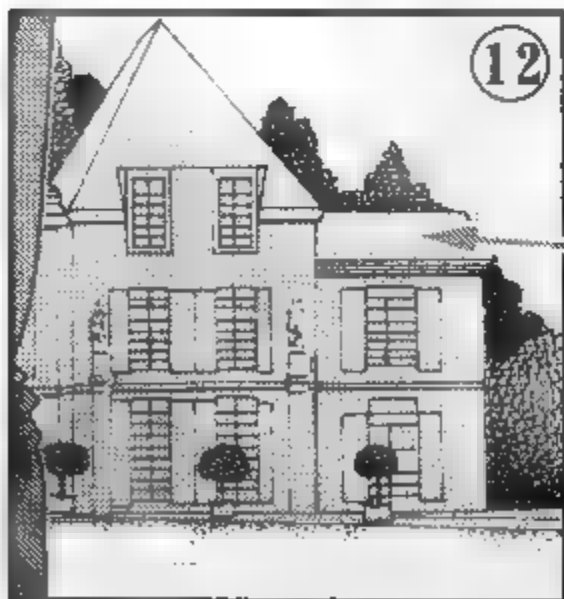
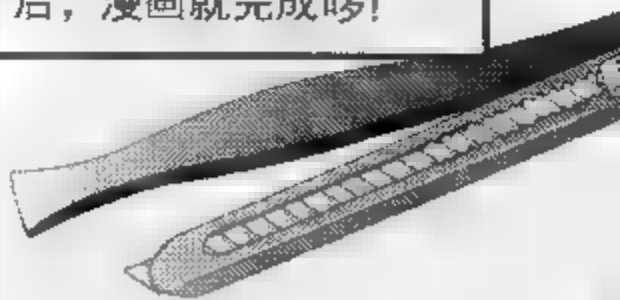
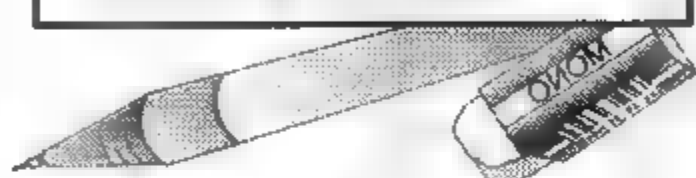
画面下方也贴上渐变网点纸，让整张漫画更有远近感和景深感。

渐变网编号(IC)S-477

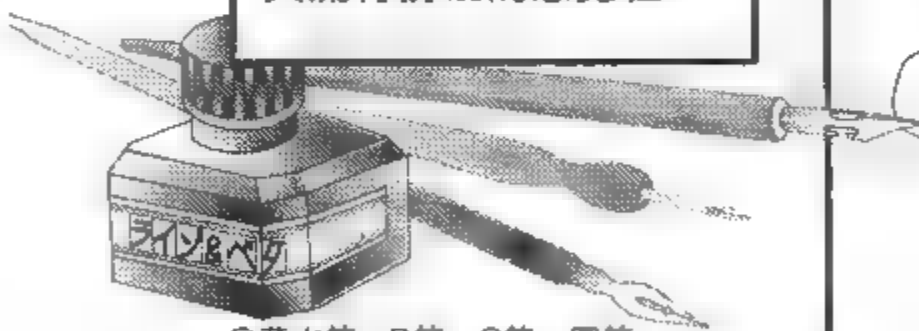
男主角所穿的长靴用渐变网表现皮革的质感。

9

女主角靠近男主角的裙摆部分，贴平网网点纸呈现立体感。

男主角身穿的背心贴色泽和花色都较深的花网网点纸，表现华丽感。

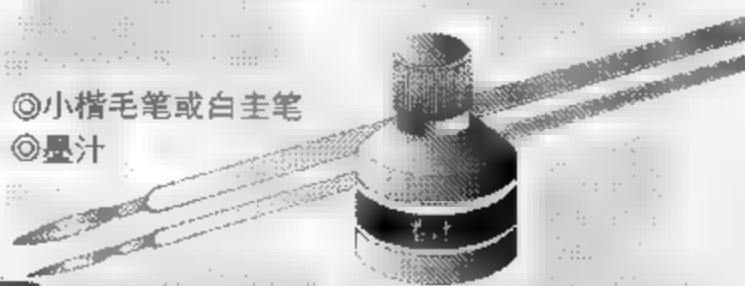
花网编号（IC）Y-1599

女主角所穿的长裙，层层的荷叶花边贴上繁杂的花网网点纸，呈现细致柔美的蕾丝花边质感。

建筑物做些刮网的效果后，漫画就完成啰！

接下来以现代穿着的酷哥和小辣妹，不畏寒冷，也要在下雪的夜晚出去狂欢，庆祝一年只有一次的圣诞节舞会派对为主题进行创作。既然设定中有寒冷、下雪、圣诞舞会，那么就得帮漫画中的两位主角设计一套能防寒，但是依然很炫的行头。

◎2B自动铅笔◎橡皮擦

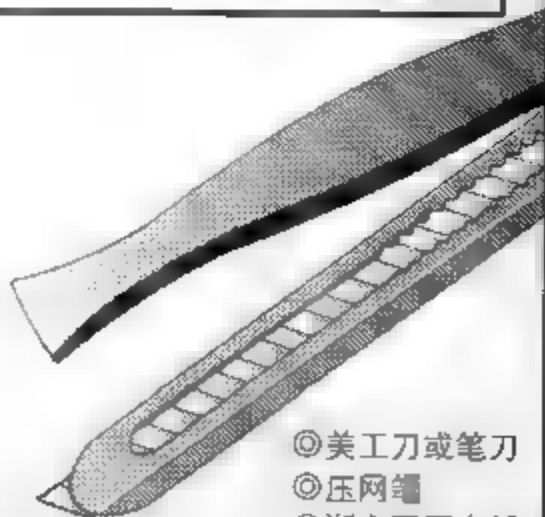
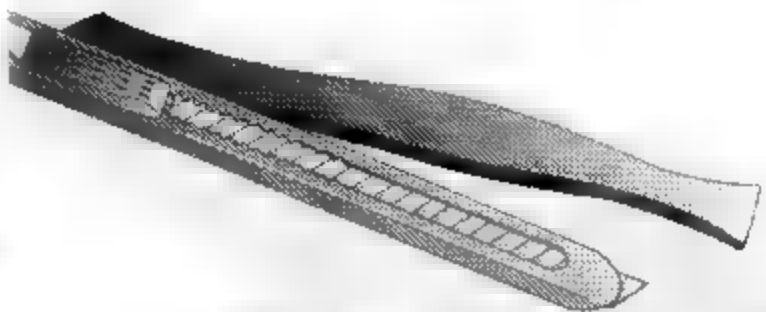
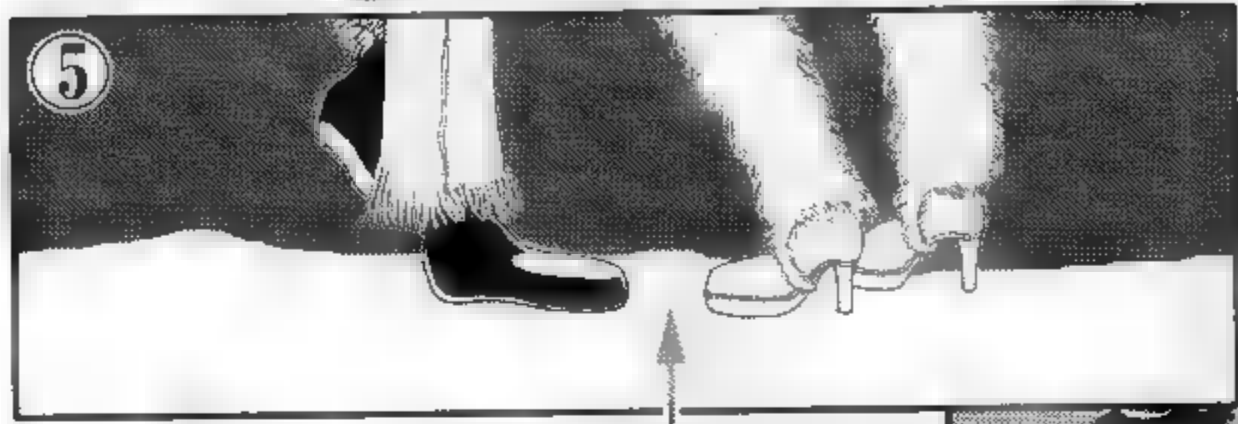
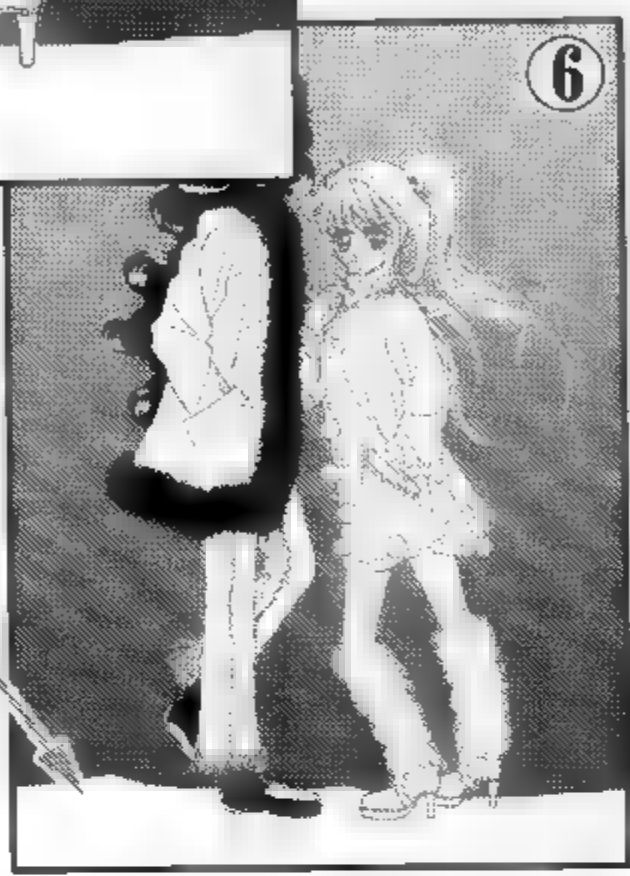
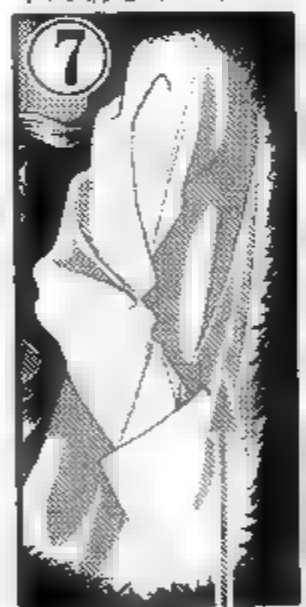
毛绒绒的衣服要仔细表现出柔软和厚实的感觉，既能让主角保暖，又兼具流行前卫的感觉喔!

◎蘸水笔：D笔；G笔；圆笔
◎漫画专用快干墨水

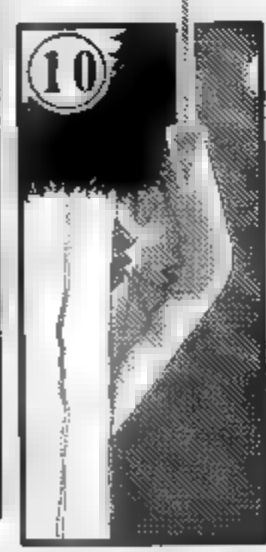
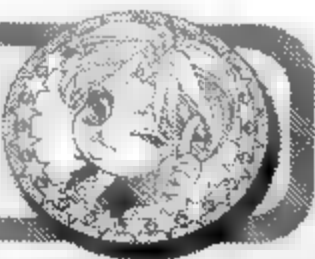
用圆笔或是0.05的代针笔，是最能把毛绒绒的衣服呈现出毛绒绒和柔软质感的喔!

承菱的漫画示例
STEP BY STEP

◎小楷毛笔或白圭笔
◎墨汁

男主角所穿的大衣滚着黑毛边，有帽子也是，用毛笔表现毛绒绒的感觉。

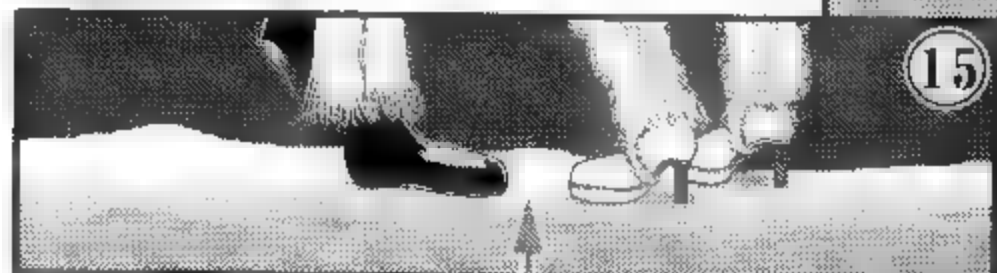
接着用渐变网点纸贴在整张作品的背景部分，表现出寒冷黑夜的感觉。

渐变网编号(IC)S–434

◎美工刀或笔刀
◎压网笔
◎渐变网网点纸

在画面的下方，也就是男女主角的脚边，割掉一部分的渐变网点纸，做出白雪覆盖地面的感觉。

平网编号（IC）S-83

在男主角的大衣上贴上深色的平网网点纸，然后做刮网的处理。

男主角的长裤贴上深色的平网网点纸，然后做刮网的处理。

承[illegible]的漫画示例 STEP BY STEP

平网编号(IC)S-61

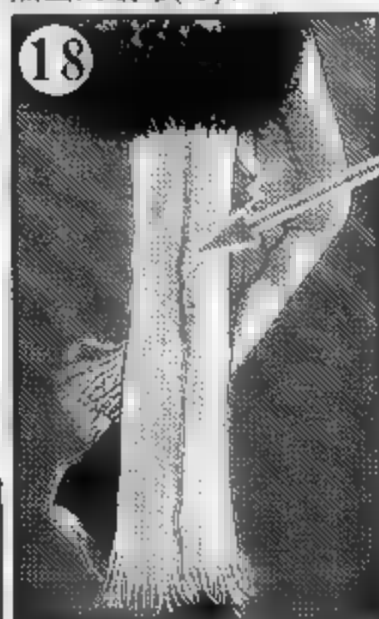
女主角的大衣贴淡色的平网网点纸，然后做刮网的处理。

女主角的毛绒绒长靴贴淡色的平网网点纸，然后做刮网的处理。

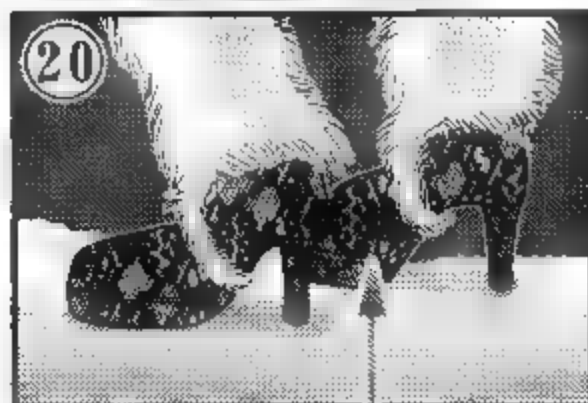
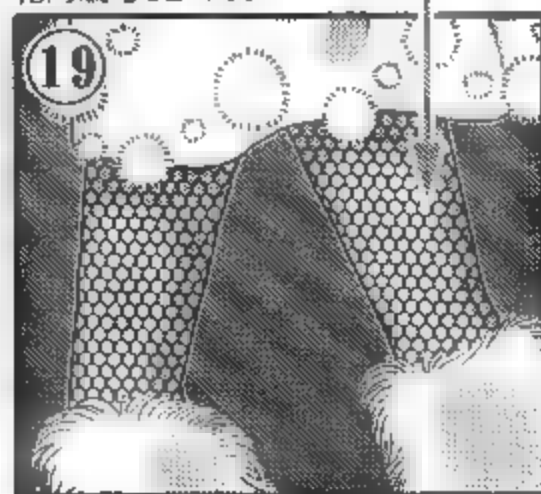
渐层网编号(IC)S-479

在白雪覆盖的地面贴渐变网点纸，做出白雪覆盖地面应有的厚实和堆积感来。

花网编号SE-265

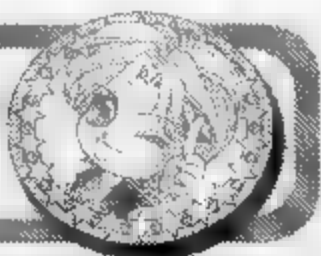
在男主角的大衣上贴上豹皮质地的花网网点纸，和黑毛边达成一体成型的流行感。

点画网编号(IC)S-726

长裤选择直线形的点画效果网点纸，做出牛仔裤特殊的质感。

女主角的大腿贴鱼网质感的花网网点纸，呈现流行前卫的风格。

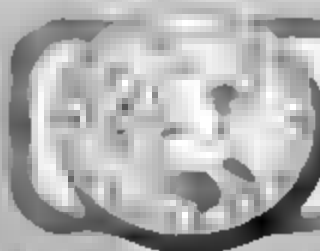
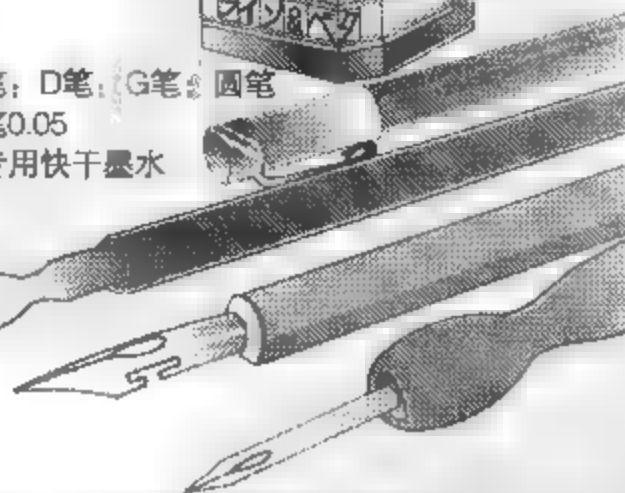
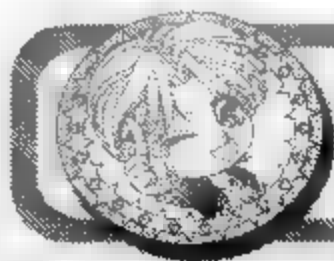
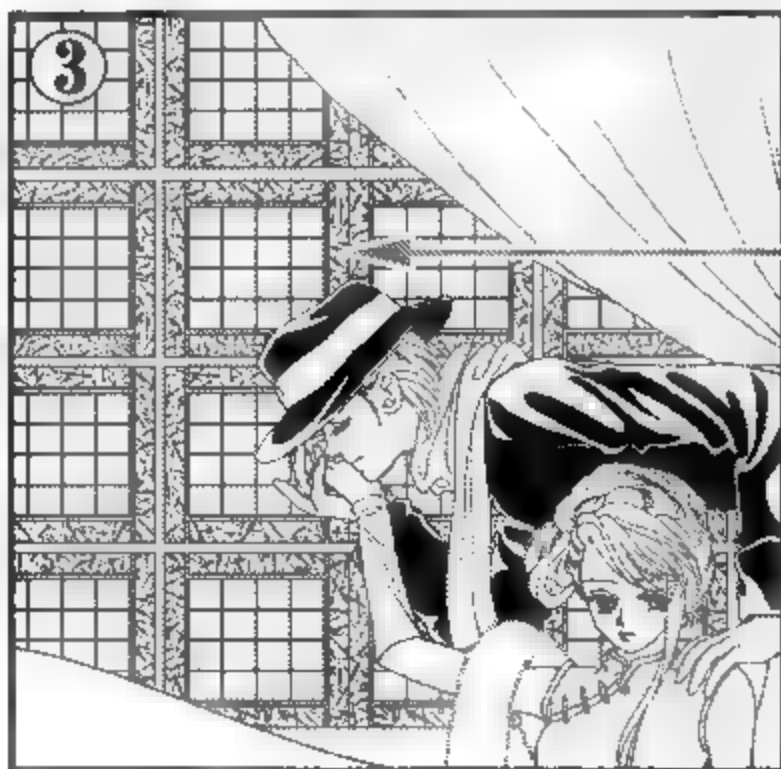
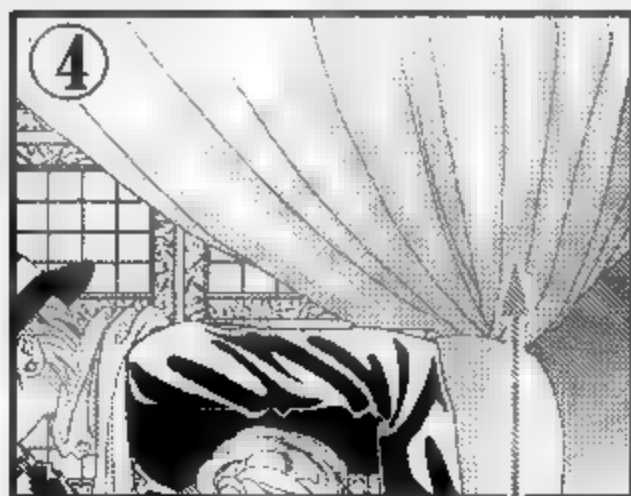
花网编号SE-705

长靴也选择有蕾丝花边质地的花网网点纸，和女主角的网袜做完美的搭配。

这样子他们两个的衣着是不是很有型呢?让你的漫画主角是时尚流行衣着的个中高手吧!

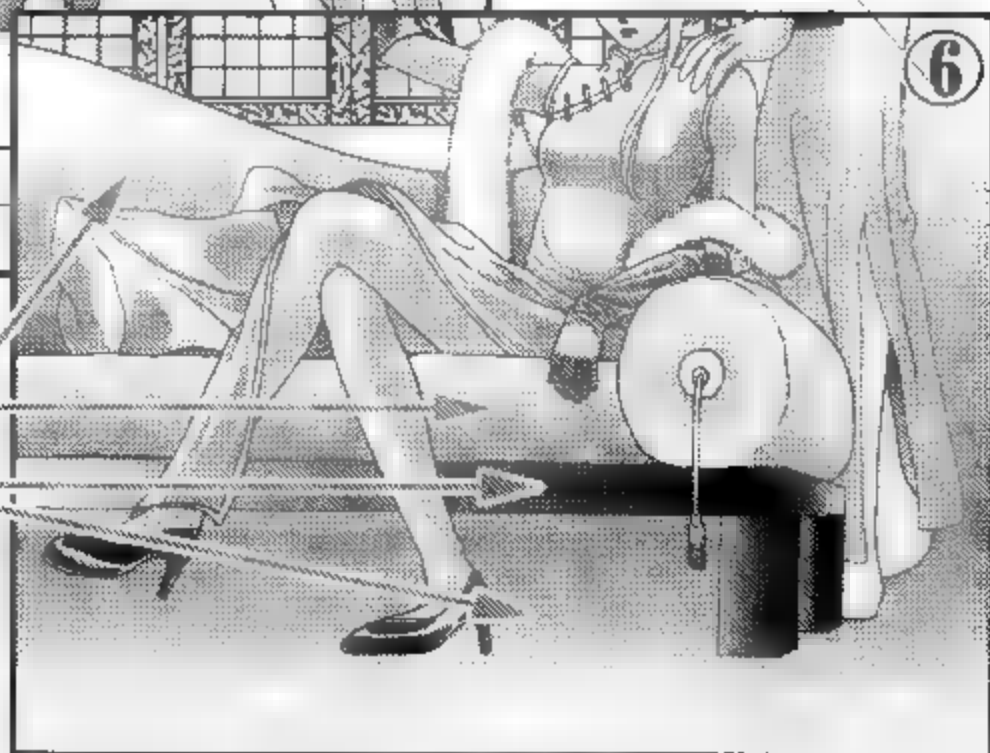
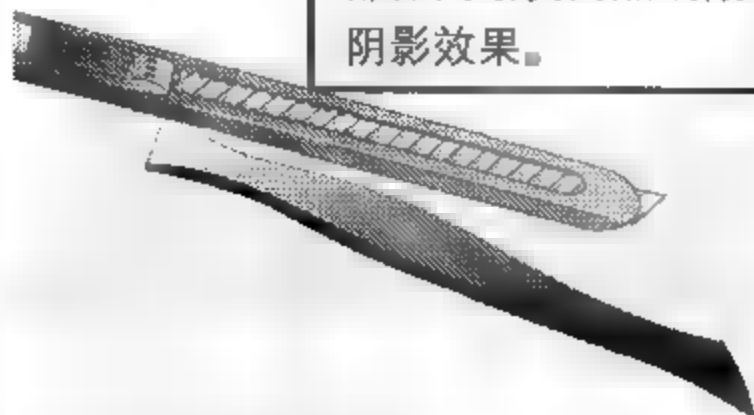
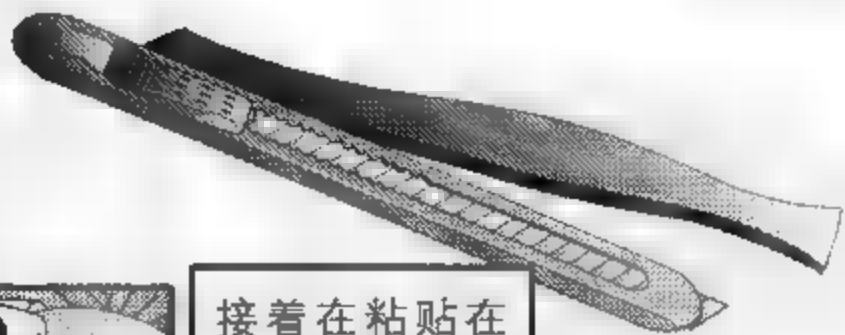
承菱的漫画示例
STEP BY STEP

把白色广告颜料加水混合到浓淡适度，再倒进喷枪里，在背景做喷小白圆点的步骤。

喷完后待干，再用毛笔蘸白色广告颜料画出小白圆点的步骤，圆点大代表近，小代表远，融合两者就能表现出景深感来。

女主角飘扬的长发用毛笔蘸白色广告颜料画出细细的白线，让头发更显细腻。

承
的漫画示例
《LET'S GO!
派对》

承菱的漫画示例
STEP BY STEP
烟花梦醒
①
接着来示范一张带有上海风情的作品。设定为女主角是美丽的交际花，男主角是家世显赫的贵公子，但是这段感情终究是以悲剧收场。
MONO
◎ 2B自动铅笔◎橡皮擦
②
以男主角向女主角道别时，亲吻女主角玉手的姿态为表现的重点。一张漫画就是一个故事的开始，试着让你的作品也有让人看图就能说故事或是想像的空间喔!
◎墨水笔：D笔；G笔；圆笔
◎代针笔0.05
◎漫画专用快干墨水

在背景的格子窗框贴花网。

背景的窗帘部分用渐变网点纸做出光影和立体感。

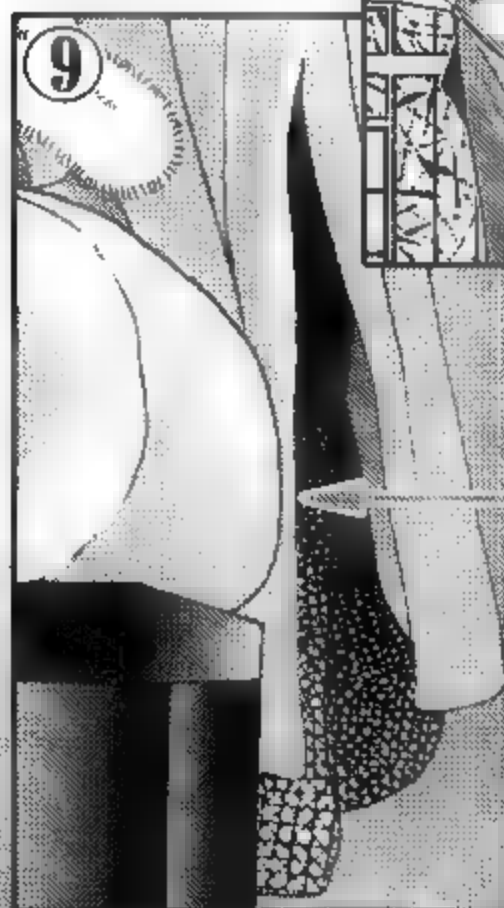
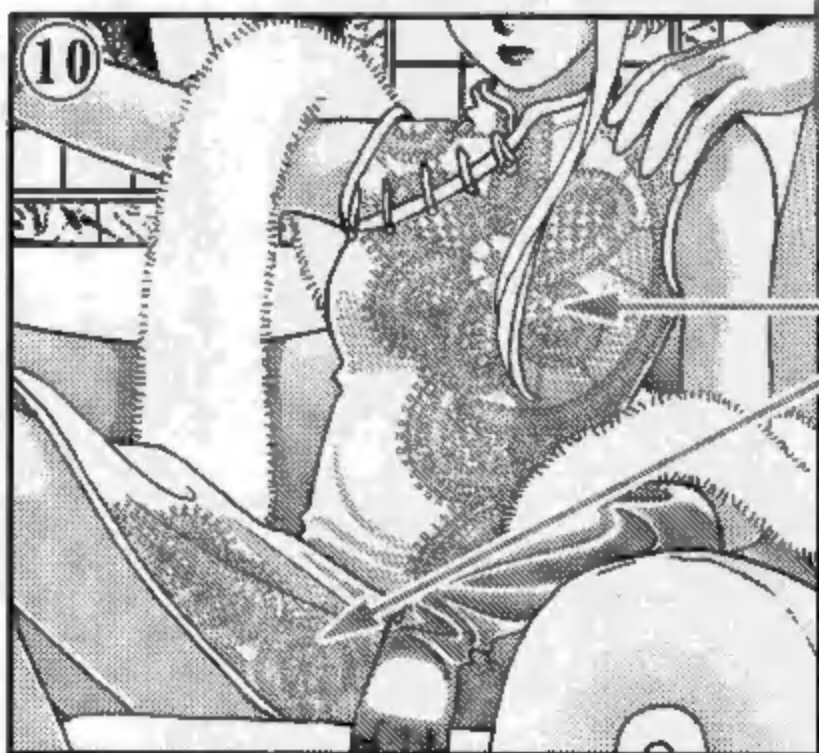
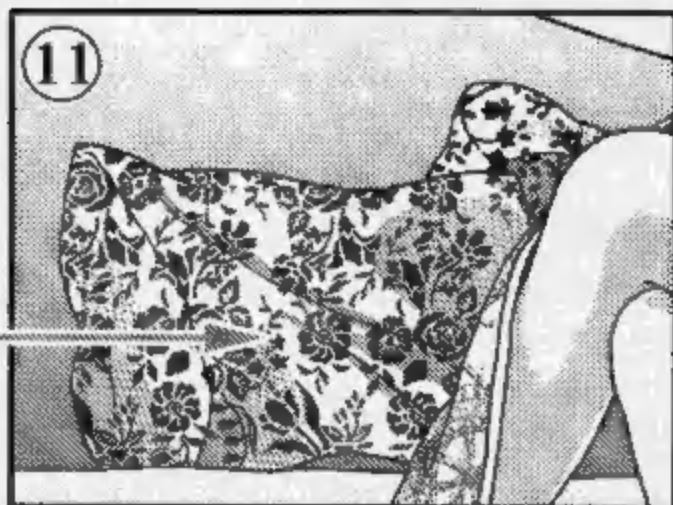
男女主角用平网网点纸做阴影效果。

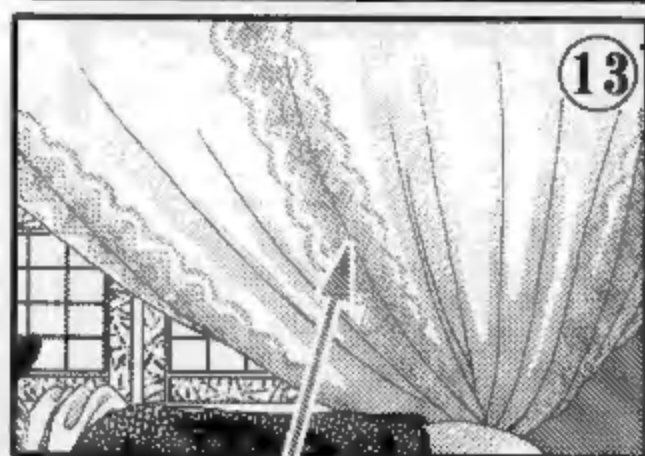
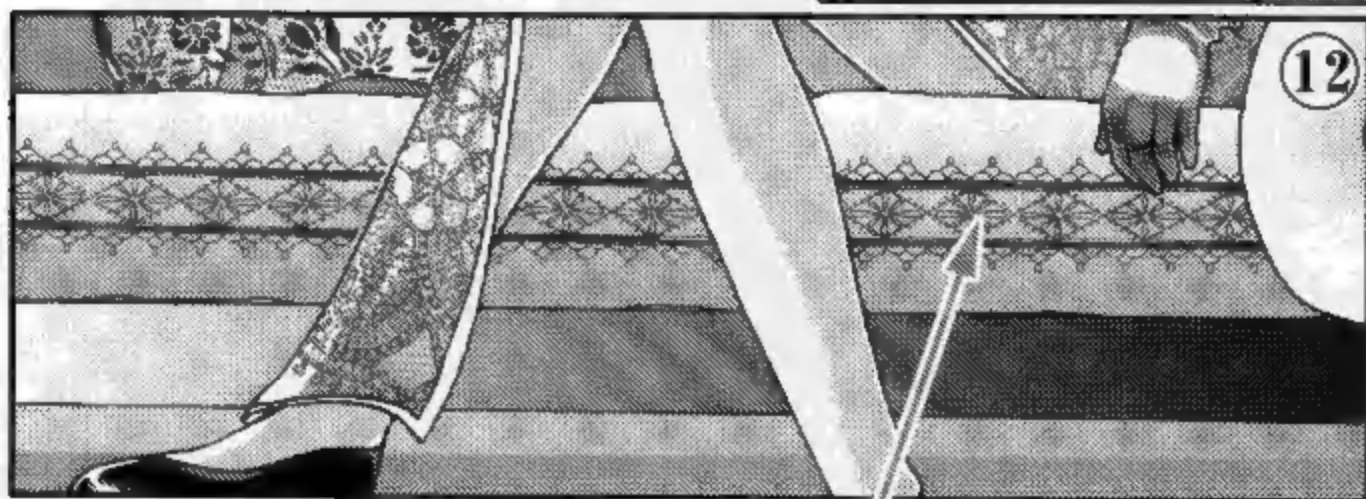
⑥

在沙发和背景地面的部分用渐变网点纸做阴影效果。

承菱的漫画示例 STEP BY STEP

接着在粘贴在男女主角部分的平网网点纸上做些刮网的处理。

男主角身穿的长袍贴渐变效果线网。

渐变效果线网(IC)S-451

男主角身穿的长裤贴渐变效果线网。

⑩

女主角所穿的旗袍贴有繁复花网效果的花网网点纸，营造奢华绝美的精致感，也能贴切衬托女主角的交际花身份。

沙发上放的小枕头贴黑白对比的花网网点纸。

沙发的坐垫贴有花框效果的花网网点纸，营造奢华感。

窗帘贴有花框效果的花网网点纸，营造奢华感。

最后在背景的格子窗后贴有树影效果的网点纸，呈现景深，也能增添几许凄美的情境效果。

树影效果线网SE-799

承菱的漫画示例
完成图《烟花梦醒》

漫画学习乐园⑧

人物特写与人物全身

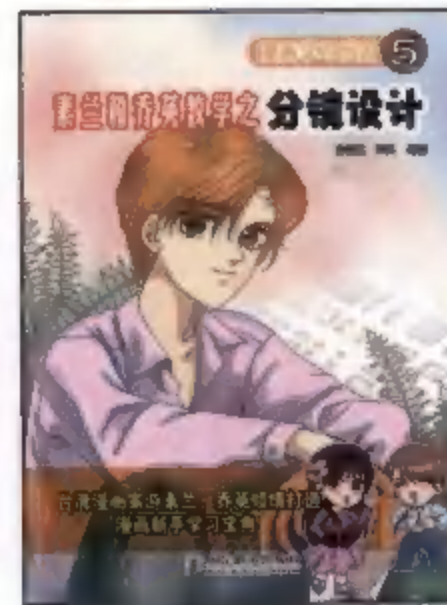
承菱　编著

台湾漫画家承菱、游素兰、亦英、
张静美、唐卡等倾情打造

人民邮电出版社
北京

狂龍國際出版

策划 陈昇 郭发明

▲从最简单的开始学！

感受名家指点，成就漫画达人！

ISBN 978-7-115-21150-7

定价：18.00 元

分类建议：动漫／动漫技法

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn